

Veenfabriek en Touki Delphine - SUPERDRUM

SUPERDRUM is een opzwepend, mechanisch en genadeloos scheppingsverhaal. De wereld kantelt. De mensheid verdwijnt, terwijl de machines oprukken. Wat blijft er over? Hoe zorg je dat het verhaal van de mens niet verloren gaat?

Op het podium staat de Superdrum: een monsterlijke constructie van honderd trommels. Een zelfspelend, eigenwijs en dreunend klankwezen van geluid en licht. Hier voert de machine de beat aan, terwijl de laatste mens (Jacobien Elffers) zich staande houdt in een wereld die kantelt. Wat is nog mens en wat is machine? Hoe klinkt ons verhaal als er niemand meer is om het te vertellen? Is dit het einde of juist het begin?

SUPERDRUM is mechanisch en menselijk muziektheater over een veranderende werkelijkheid. Van de eerste trilling tot de laatste mens. Een wereld waarin scheppingsmythen, vergeten verhalen en technologische evoluties door elkaar dansen op de beat van een gigantische installatie van honderd trommels.

Credits:

Tekst: Joeri Vos

Compositie en muziek: Bo Koek, Rik Elstgeest en Chris Doyle

Regie: Joeri Vos en Rik Elstgeest

Installatie: John van Oostrum

Spel: Jacobien Elffers

Acquisitie & tourneeplanning: Bureau Berbee & Jansen

www.veenfabriek.nl

www.toukidelphine.com

Pers over Veenfabriek en Touki Delphine:

“Jacobien Elffers laat weer eens zien een van de interessantste actrices van dit land te zijn.” [NRC over Lof der Zotheid](#) ★★★★★

“Het is opwindende, onheilspellende muziek [van Touki Delphine]: verwijzingen naar marsritmen en de jacht worden slim en geestig vermengd met smekende claxongeluiden.” [Volkskrant over Het Zomeroffer](#) ★★★★★

“Is er iemand in de Nederlandse podiumkunsten die de emotionele intensiteit en precisie van Jacobien Elffers evenaart? De acteur plaatst iedere zin, woord en blik zo precies, met zo’n onfeilbaar gevoel voor timing en gevoelsimpact.”

[Marijn Lems /Theaterkrant, over MARIA MARIA MARIA van Veenfabriek / keuze van de Criticus\)](#)