

## **PERSBERICHT: Veenfabriek maakt sensueel muziektheater over internationaal recht**

**Met het 75-jarig bestaan van de universele verklaring van de Rechten van de Mens maakt Veenfabriek spannend muziektheater over internationaal recht. In een broeierige nachtclub proberen twee ‘mannen met macht’ de wereld rechtvaardiger te maken. RECHT is geregisseerd en geschreven door Joeri Vos en gaat 26 januari in première in Frascati Amsterdam.**

De nieuwe voorstelling van Leids muziektheatergezelschap Veenfabriek is een spannende cocktail van mansplaining en paaldans. In een chique nachtclub dichtbij het Vredespaleis in Den Haag praten twee ‘mannen met macht’ door over hun werk. Acteurs Phi Nguyen en Roland Haufe duiken in de kleine lettertjes van het recht en kijken te diep in het glas. Afgeleid door de verleidingen van de nacht en met steeds dubbelere tong, pogen de mannen de problemen van de wereld voor eens en altijd aan te pakken.

Met RECHT maakt regisseur en schrijver Joeri Vos de complexiteit van het internationaal recht invoelbaar. Wat kunnen we doen om de wereld rechtvaardiger te maken? Waarom is alles zo verdomd oneerlijk? Met de whisky op tafel en afgeleid door het broeierige entertainment proberen de ‘mannen met macht’ uit alle macht het goede te doen.

### **Journalistieke werkwijze**

Vos doet altijd grondig onderzoek voor een voorstelling: voor zijn De Lankmoedigen (2016) liep hij mee op de Intensive Care, voor KRANT (2022) op een krantenredactie. In aanloop naar RECHT woonde Vos zaken aan het Internationaal Strafhof in Den Haag bij en ging in gesprek met advocaten en rechters. Hij vroeg hen naar de praktische gang van zaken, maar ook naar hun idealisme en frustraties. Vos: “Ik probeer me altijd in te leven in degenen over wie ik schrijf.”

## **Drieluik: de Klap**

RECHT is deel twee van drieluik de Klap geregisseerd en geschreven door Joeri Vos. Na deel 1 KRANT, een journalistieke thriller over een krantenredactie, richt Vos zich met RECHT op de wereld van het Internationaal Recht in Den Haag. Geïnspireerd door de vraag 'waar doe je goed aan?' portretteert ieder deel mensen die zich (min of meer) professioneel verhouden tot een grote en ontwrichtende gebeurtenis op het wereldtoneel, een verwoestende ramp: De Klap.

Met Niki Verkaar, Milena Haverkamp, Shanice Redan, Berend Jak en Bastiaan Woltjer als verleidelijk entertainment van de nacht; Phi Nguyen en Roland Haufe als mannen met macht.

**“Kranten staan vol met stukken waar je gelijk een mening over kunt hebben. Het is ‘clickbait’: je bent vóór of je bent tegen. Ik wil proberen de ingewikkelde thema’s op het toneel te brengen.” - Joeri Vos**

-----

### **Noot voor de redactie - niet ter publicatie:**

Neem voor meer informatie, interviews, beeldmateriaal en/of perskaarten contact op met Lies Mensink: 06-41187895 | [lies@veenfabriek.nl](mailto:lies@veenfabriek.nl)

## **Extra informatie**

### **Speeldata**

24 en 25 januari | TRY OUT | Frascati Amsterdam

26 januari | PREMIERE | Frascati Amsterdam

27 en 28 januari | Frascati, Amsterdam

3 en 4 februari | Theater Kikker, Utrecht

9 februari | Groene Engel, Oss

17 februari | Stadstheater, Arnhem

18 februari | De Verbeelding, Purmerend

23 februari | Mimik, Deventer

9 maart | Meervaart, Amsterdam

10 en 11 maart | Ins Blau, Leiden

16 maart | Theater Junushoff, Wageningen

22 maart | Schouwburg het Park, Hoorn

24 maart | Theater Rotterdam

31 maart | Het Klooster, Woerden

4 april | VU Griffioen, Amsterdam

6 april | Het Nationale Theater, Den Haag

## **Credits**

tekst en regie | Joeri Vos

muzikaal leider | Bastiaan Woltjer

muziek en spel | Phi Nguyen, Roland Haufe, Niki Verkaar, Shanice Redan, Milena Haverkamp,

Bastiaan Woltjer en Berend Jak

installatie | John van Oostrum

kostuumontwerp | Vita Coenen en David Fikkert

vormgever | Mats Boswijk

choreografie advies | Klaus Jürgens

productieleiding | Diane du Pont

techniek | Roland Dirkse en Joris Schipper

publiciteit en marketing | Kelly de Haan en Lies Mensink

fotografie campagnebeeld | Anne Harbers

verkoop | Bureau Berbee & Jansen

met dank aan | Teun Smits