

## **De Klap I : KRANT | Veenfabriek**

Deel één van een drieluik

Satire over de redactie van een krant die -zo goed als dat gaat- verslag doet van een wereldwijde ramp

De aardbeving is catastrofaal. In Santiago en de steden in de omgeving blijft geen gebouw overeind. De klap is tot in Nederland te voelen en veroorzaakt overal naschokken. Chili en Peru worden getroffen door golven van 25 meter hoog en de tsunami reikt tot de andere kant van de Grote Oceaan... Communicatie ligt plat... Berichten spreken elkaar tegen.

Waar doe je goed aan?

Tussen 2021-2024 speelt de Veenfabriek het drieluik De Klap. Elk deel portretteert een groep die zich (min of meer) professioneel moet verhouden tot een grote en ontwrichtende gebeurtenis op het wereldtoneel. KRANT, het eerste deel van De Klap, gaat over de redactie van een krant die - zo goed als het gaat - verslag doet van de ramp, maar nog maar één correspondent voor heel Zuid-Amerika heeft, die net in Paramaribo zit. Een satire vol liefde en stress, over bureauhelden die het onmogelijke proberen vol te houden.

In een grote, bewegende muzikale installatie van John van Oostrum, geïnspireerd op een ouderwetse drukpers.

Na KRANT volgen deel II: RECHT, over een platform voor Internationaal Humanitair Recht, en deel III: HULP, in de vorm van een benefietdiner van een vrijwillige hulporganisatie.

### **credits**

tekst en regie | Joeri Vos

compositie, installatie en muziek | John van Oostrum

spel | Jacobien Elffers, Roland Haufe, Ruta van Hoof, Phi Nguyen, Niki Verkaar, e.a.

[www.veenfabriek.nl](http://www.veenfabriek.nl)