

Stichting De Veenfabriek Leiden

Jaarverslag 2023

Leiden, 30 april 2024

BESTUURSVERSLAG	p 3
JAARREKENING	p 84
Inleiding op de jaarrekening	p 85
Balans per 31 december 2023	p 86
Exploitatierekening over 2023	p 87
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	p 89
Toelichting op de balans per 31 december 2023	p 92
Toelichting op de exploitatierekening over 2023	p 97
Resultaatvergelijking	p 106
Ondertekening	p 108

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

BIJLAGEN

Prestatieverantwoording

Speellijst



VEENFABRIEK

BESTUURSVERSLAG 2023

Waar doe je goed aan?



Beeld | Isabelle Renate la Poutré – uit voorstelling RECHT, tekst en regie Joeri Vos

“Verandering in een groter tijdsperspectief zien, daar doe je in ieder geval zelf goed aan. Om niet cynisch te worden. Journalisten en activisten lopen voor de troepen uit - theatermakers maken troep. Het recht loopt vaak achter de maatschappelijke veranderingen aan. Maar die traagheid is ook de kracht van het recht. Kijk, dictators zijn efficiënt: die krijgen snel iets voor elkaar. Dat gaat misschien een tijdje goed, maar het gaat ook heel snel totaal de verkeerde kant op. Voor mij is het traag en moeizaam, eindeloos in gesprek gaan met vele stapjes terug, toch de beste manier die we hebben voor verandering.”

Inhoudsopgave

<u>WAAR DOE JE GOED AAN?</u>	<u>4</u>
<u>VOORWOORD.....</u>	<u>7</u>
<u>1. ACTIVITEITEN 2023</u>	<u>8</u>
1.1 RECHT.....	9
1.2 WERELD VAN WIE.....	15
1.3 THEATER VOOR KETI KOTI KOKEN MET AMBA (6+)	20
1.4 MARIA MARIA MARIA - SUCCESREPRISE	25
1.5 START REPETITIES HULP.....	29
1.6 VEENPROEVEN.....	31
1.6.1 VEENPROEF - RECHT	32
1.6.2 VEENPROEF - WERELD VAN WIE.....	32
1.7 SAMENWERKINGEN.....	34
1.7.1 CO-PRODUCTIE ZWEET MET DANSBLOK.....	34
1.7.2 REPRISE H/AI (HUMAN/ARTIFICIAL INTELLIGENCE).....	36
1.7.3 DETACHERING JOHN VAN OOSTRUM – TOUKI DELPHINE.....	38
1.7.4 THEATER VOOR GAZA: AVONDWAKE MET O.A. HIWORK EN DE SCHUUR HAARLEM.....	40
<u>2 TALENTONTWIKKELING / JONG TALENT.....</u>	<u>43</u>
2.1 NIEUWE MAKER – PATSY KROONENBERG	44
<u>3) HET PUBLIEK VAN DE VEENFABRIEK.....</u>	<u>45</u>
3.1 PUBLIEKSBEREIK, STRATEGIE EN MIDDELEN.....	45
3.1.1 PUBLIEK	45
3.1.2 STRATEGIE.....	46
3.1.3 MIDDELEN.....	47

3.1.4 VEENWERKERS	48
3.2 BEZOEKERS PER PRODUCTIE IN 2023	50
3.3 COPRODUCTIES SAMENWERKINGEN	50
3.4 REGIONALE SPREIDING	51
<u>4) ONTWIKKELING ORGANISATIE.....</u>	<u>52</u>
4.1 ALGEMEEN.....	53
4.1.1 ARTISTIEK.....	53
4.1.2 MENSEN.....	54
4.1.3 ZAKELIJK.....	55
4.2 EVALUATIES.....	56
4.3 PUBLIEKSONDERZOEK	57
4.4 SAMENWERKINGEN IN LEIDEN.....	58
4.5 OVERIGE SAMENWERKINGEN	60
4.6 TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING	61
4.7 SOLVABILITEIT EN CURRENT RATIO	62
4.8 MATCHING BIJDRAGE FPK.....	62
4.9 TOELICHTING BATEN EN LASTEN COPRODUCTIES.....	63
4.10 VERANTWOORDING COVID BIJDRAGE	63
4.11 TOT SLOT.....	64
<u>5) WERKGEVER- OPDRACHTGEVERSCHAP.....</u>	<u>65</u>
5.1 BESTUUR DIRECTIE	66
5.2 CODE CULTURAL GOVERNANCE	68
5.3 CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE	71
5.4 FAIR PRACTICE CODE	75
5.5 VEILIGHEID OP DE WERKVLOER.....	77
5.6 TOEPASSING WNT	84

VOORWOORD

Waar doe je goed aan?

2023 Was het jaar waarin deze vraag zich niet alleen in het hier en nu en in onze producties manifesteerde: we keken naast terug ook vooruit en vroegen ons af hoe we het antwoord op deze vraag voor de nieuwe kunstenplanperiode het beste een vervolg konden geven. Want waar doen wij, als Veenfabriek, goed aan?

We deden een nieuwe poging met RECHT en lieten dronken advocaten in een nachtclub een integere speech voor het 75-jarige bestaan van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens schrijven. De wereld redden op een reddeloze plek. Met Wereld van Wie deelden we een waarverzonnen sprookje over Vietnam, verlies, voedsel, voorouders, vluchten en vriendschap. Over hoe we de wereld betekenis kunnen geven met verhalen. En hoe dat soms mis kan gaan. Moeder aller moeders Maria werd opnieuw niet met rust gelaten en kwam tot de mensen in Den Bosch. En nog veel, veel meer, waarover in dit verslag uitgebreid wordt verteld.

Hoe blijven wij 'het goede' doen, in een complexe wereld? Waar Kunst het laatste redmiddel is, als al het andere hopeloos faalt? Als theatermakers zijn wij degenen die hiervoor verantwoordelijkheid moeten nemen. Voor het losweken van vaste denkbeelden en het opnieuw leren kijken. Wij kunnen ons publiek laten proeven van dissonante tonen, tegenstrijdige ideeën en onbekende smaken. Hen meenemen in ons grootse en rare dromen. Kinderen en gekken, grapjes tegen tranen... Desiderius Erasmus was met zijn 'Lof de Zotheid' de tijd ver vooruit, of staat de tijd stil? De dwaas spreekt de waarheid... of niet? Als tegenhanger van het ernstige 'Waar doe je goed aan?' gooien we het in de toekomst over een andere boeg met een ode aan de Dwaas, met een hoofdletter D dus. Dwaasbegeerte wordt het nieuwe goeddoen.

En intussen hopen we, dat we het afgelopen jaar érgens goed aan hebben gedaan.

Vashti de Caluwé en Joeri Vos.

1. ACTIVITEITEN 2023

JAN  APRIL 2023

RECHT

KLAP2



In een broeierige nachtclub proberen mannen met macht de wereld rechtvaardiger te maken

KAARTEN VIA VEENFABRIEK.NL

VEENFABRIEK

VEENFABRIEK

WERELD VAN WIE




Het ongelooflijke verhaal van de wonderbaarlijke reis van Wie. Soms kom je thuis op een plek waar je nooit bent geweest.

KAARTEN VIA OEROL.NL

9  18 JUNI

VEENFABRIEK

KOKEN MET AMBA



Swingende zoektocht naar Surinaamse roots

THEATER VOOR KETI KOTI

24 JUNI  21 AUGUSTUS

SEPT  NOV

h/AI

human/Artificial Intelligence



KAARTEN VIA VEENFABRIEK.NL

VEENFABRIEK  

APRIL  DECEMBER 2022

MARIA MARIA MARIA



'Fenomenaal muziektheater dat je moet zien om het te geloven'
- de Volkskrant

MARIA WEGENS SUCCES TERUG

VEENFABRIEK

VEENFABRIEK

HULP

KLAP3



Over het goede doen, en het gevoel dat je nooit genoeg doet

TICKETS VIA VEENFABRIEK.NL

JAN  APRIL 2024

1.1 RECHT

In een broeierige nachtclub proberen mannen met macht de wereld rechtvaardiger te maken



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

CREDITS

tekst en regie: Joeri Vos | muzikaal leider: Bastiaan Woltjer | muziek en spel: Phi Nguyen, Roland Haufe, Niki Verkaar, Shanice Redan, Milena Haverkamp, Bastiaan Woltjer, Berend Jak en Lena Entezami (vervangt Milena Haverkamp) | installatie: John van Oostrum | kostuumontwerp: Vita Coenen en David Fikkert | vormgever: Mats Boswijk | choreografie advies: Klaus Jürgens | productieleiding: Diane du Pont | techniek: Roland Dirkse en Joris Schipper | publiciteit en marketing: Lies Mensink en Anna Musch | fotografie campagnebeeld: Anne Harbers | scènefotografie: Isabelle Renate la Poutré | verkoop: Bureau Berbee & Jansen | met dank aan: Teun Smits.

RECHT is het tweede deel van drieluik KLAP. Net als bij KRANT (deel 1, 2022) en derde deel HULP (2024) portretteert Vos in RECHT steeds mensen die zich (min of meer) professioneel verhouden tot een grote en ontwrichtende gebeurtenis op het wereldtoneel, een verwoestende ramp: de 'KLAP'. De voorstellingen in dit drieluik staan op zichzelf, maar wie alle drie bezoekt krijgt de kans om vanuit steeds weer een ander perspectief (achtereenvolgens de onderzoeksjournalistiek, advocatuur en de zorg) naar de wereld en het wereldbeeld te kijken.

In RECHT staat de advocatuur centraal, in de context van het 75-jarige bestaan van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op 10 december 2023. Niet ver van het Vredespaleis in Den Haag, in een chique nachtclub, zijn de drankjes te duur, de acts te verleidelijk en de gasten mannen die macht uitstralen. Zelfs hier gaat het werk door. De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens bestaat de volgende dag 75 jaar en er moet nog een speech geschreven worden. Maar eerst hebben 'we' het nog even over staatsimmunititeit en herstelbetalingen. Over de sollicitatiegesprekken van vanmiddag en over het belang van het maatschappelijk debat. Waarom is alles zo verdomd oneerlijk? Deze ingrediënten leiden tot satirisch muziektheater met paaldans en mansplaining. Terwijl de drank rijkelijk vloeit, wordt gepoogd de wereldproblemen voor eens en altijd op te lossen. Met de whisky op tafel en afgeleid door het entertainment van de nacht proberen deze 'mannen met macht' uit alle macht het goede te doen.

RECHT werd geschreven en geregisseerd door Joeri Vos. Voor zijn voorstellingen doet hij altijd uitgebreid onderzoek naar de groep mensen die hij portretteert. Samen met de cast bezocht hij zaken van het Internationaal Strafhof en Gerechtshof in Den Haag en ging hij in gesprek met advocaten, rechters en officiers van justitie. Hij vroeg hen naar de praktische gang van zaken, naar hun idealisme, frustraties en smeuiige verhalen over feestjes na werktijd. Hoe gaan ze om met de druk en verantwoordelijkheid die hun werk met zich meebrengt?

De zaak Guyana vs Venezuela, een al eeuwenlang slepend conflict over het gebied Essequibo, kreeg uiteindelijk ook een plek in de voorstelling, in een virtuoze monoloog van Phi Nguyen. Op de pompende beats van de androgyne band (Bastiaan Woltjer, Shanice Redan, Milena Haverkamp en Berend Jak) die de voorstelling vrijwel doorlopend van een soundtrack voorziet, maakte hij van de ingewikkelde juridische en historische materie een spannende dans. Hij werd voor zijn rol in RECHT genomineerd voor de Louis d'Or voor meest indrukwekkende mannelijke dragende rol.

Fragment uit het juryrapport: *“Meesterlijk speelt Nguyen de rol van een almaar dronkener wordende advocaat die zijn geweten en zijn positie als prestigieus advocaat in conflict ziet met elkaar. Nguyen schakelt moeiteloos van zelfingenomen zelfvertrouwen naar wroeging en compassie. Fascinerend is hoe hij steeds meer beneveld raakt en dat je tegelijkertijd als toeschouwer steeds meer in zijn ban raakt. Hoogtepunt is de scène wanneer hij het Essequibo conflict uitlegt, deinend en bijna omvallend op de pulsende clubmuziek legt hij op wonderbaarlijke wijze geheel helder uit hoe een complex, historisch internationaal conflict in elkaar steekt. Steeds staat zijn helderheid op spanning met zijn gebral. Nguyen speelt trefzeker met ironie, wanhoop, lichtheid en ernst. Deze dubbelheid en gelaagdheid geven behalve het persoonlijke conflict van de advocaat ook de porté van de hele voorstelling weer.”*

De muziek in de voorstelling switcht van diepe elektronische house en traditionele beats naar verstilde akoestische melodieën, over de liefde en over het voordeel van je ogen gesloten houden om het mooie in de wereld te kunnen blijven zien. Met Shanice Redan hebben we een ongelooflijk sterke zangeres in huis en de muziek in zijn totaliteit vormt een organisch geheel met de gesproken tekst. Het weerspiegelt de grote kracht van Bastiaan Woltjer om met steeds weer nieuwe ingrediënten composities te maken die het zintuiglijke theater van de Veenfabriek versterken en kenmerken. De losse songs uit RECHT zijn door Veenfabriek ook uitgebracht op Spotify.



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

RECHT ging op donderdag 26 januari 2023 in première in Frascati Amsterdam en tourde tot en met april. Mede vanwege de nominatie werd RECHT nog dit seizoen in reprise genomen: er is gespeeld tijdens het Theaterfestival in Amsterdam en rondom de daadwerkelijke viering van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens, op 8 december in Den Haag. Hiervoor werd ook de samenwerking gezocht met de organisaties Initiatives of Change en de Nederlandse Vereniging voor de Verenigde Naties (NVVN), die beide rondom het jubileum een programmering verzorgden.

De grootste wens, op 9 december dus real-time 'the night before' in het Vredespaleis spelen, kon helaas niet in vervulling gaan, vanwege met name praktische obstakels en de strenge veiligheidsregels omtrent de toegang tot het paleis. Toch zijn deze samenwerkingen zeer waardevol geweest voor het gezamenlijk agenderen van het thema.

IN DE PERS

“Phi Nguyen en Roland Haufe spelen de concullega’s weergaloos, ritmisch, weird. Gaandeweg wordt hun nacht weider, waarin ze ‘alle wereldproblemen gaan oplossen’. Ze zijn vreselijk, ze zijn aandoenlijk, ze zijn onuitstaanbaar en alles wat we hebben. (...) Het recht bestaat uiteindelijk, net als het oergeestige gepalaver van de advocaten, uit woorden. Vos getuigt met Recht van een moedeloos maar halsstarrig geloof in wat die kunnen uithalen.” - De Groene Amsterdammer

“Hilarisch theater over serieuze vraagstukken.” - Leidsch Dagblad

“Het geinige gepingpong van spreektaal zinnnetjes en inside jokes tussen de twee ontwikkelt zich moeiteloos tot snedige filosofische gedachten.” – Theaterkrant

“Onder aanvoering van opzweepende muziek (Bastiaan Woltjer) van de band in de club worden beschonken conversaties over internationaal recht en confirmation bias hogere kunst.” - Volkskrant

PUBLIEKSREACTIES

“Geweldige voorstelling! Gelaagd en meerduidig. Droom meer! Droom groot! Droom raar! Dank aan alle spelers en makers.”

“Voor mij ging de voorstelling over dat er veel ingewikkelde problemen zijn in de wereld waarvoor de oplossing totaal niet duidelijk is. Maar dat we ons tenminste aan de universele verklaring van de mens kunnen vastklampen. Dat we het over belangrijke dingen eens kunnen zijn geeft uiteindelijk toch hoop.”

“Ik was vanavond bij RECHT in Frascati. Heel tof! Mensenrechten in een stripclub is voor mij een perfecte weergave van de kromme hypocrisie waar je maar mee te leven hebt - als je je niet volledig buiten de maatschappij wilt plaatsen tenminste.”

“Jeetje wat goed! Ik zat er helemaal in en nu nog steeds. Het vloog voorbij.”

“Wat een waanzinnig virtuoze dialogen!”

1.2 WERELD VAN WIE

Het ongelooflijke verhaal van de wonderbaarlijke reis van Wie. Soms kom je thuis op een plek waar je nooit bent geweest.



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

CREDITS

Idee: Phi Nguyen | Tekst: Teun Smits, Joeri Vos | Muzikaal concept: Bastiaan Woltjer | Culinair concept: Phi Nguyen en Maureen de Jong | Regie: Joeri Vos |

Spel, Muziek, Koken: Phi Nguyen, Ngô Hồng Quang, Maureen de Jong, Jacobien Elffers, Bastiaan Woltjer, Shanice Redan, Ruta van Hoof, Raphael Vanoli, Niki Verkaar, Yonga Sun, Teun Smits, Maria Khatchadourian, Patt Sukmongkol, Saran Mitsuhashi | Vormgeving: Mats Boswijk, Hein Drost | Bar: Laurens van Lottum e.a. | Productieleiding: Diane du Pont | Zakelijke leiding: Vashti de Caluwé | Publiciteit: Lies Mensink, Anna Musch | Campagnebeeld en Scenefotografie: Isabelle Renate la Poutré | Teaser: Jeffrey Tomberg

“Eerst ben je daar en dan ben je hier. Soms woon je in een huis aan het strand. Soms ben je 43 dagen op zee. Soms vangt iemand je op terwijl je niet weet dat je valt. Soms kom je thuis opeen plek waar je nooit bent geweest.”

Wereld van Wie is een voorstelling over hoe we de wereld vormgeven met verhalen en hoe we ons daarin vast kunnen zetten. Over de ongelooflijke reis van acteur Phi Nguyen, die hij als driejarige met zijn familie maakte. Van Vietnam via Hongkong naar Nederland: 43 dagen op zee in de zelfgebouwde boot van zijn vader. Een wonderlijke vertelling over Vietnam, vluchten, vriendschap en verbeeldingskracht. Met livemuziek, fantasie, poëzie, rituelen, rijst en andere verse ingrediënten, bouwde de Veenfabriek een wereld die waargebeurd verzonnen is. Een sprookje waarmee iedereen zich – ongeacht diens afkomst – kon verbinden.

Tijdens deze theatrale, muzikale en culinaire ervaring werd tijdens de voorstelling zichtbaar gekookt door meerdere koks, van Vietnamese, Libanese, Thaise en Japanse afkomst. Samen bereidden zij een rijke, Boeddhistische en veganistische maaltijd, voor publiek en hun overleden dierbaren. Dit naar analogie van het Vietnamese Nieuwjaars ritueel, ‘koken voor de doden’, dat een belangrijke rol in de voorstelling speelde.

Het publiek ging na de voorstelling met elkaar en ieders eigen voorouders aan tafel. Dit zorgde voor ontroerende ontmoetingen en bijzondere onderlinge gesprekken.



Beeld | Isabelle Renate la Poutré / Nichon Glerum

Op uitnodiging van muzikaal leider Bastiaan Woltjer werd wereldster Ngô Hồng Quang uit Vietnam gecontracteerd. Zijn muzikale invloeden waren een belangrijke toevoeging aan de composities. Quang is een bekende muzikant in zijn eigen land en gespecialiseerd in traditionele Vietnamese muziek. Hij droeg met zijn bijzondere stemgeluid, zijn composities en zijn traditionele Vietnamese snaarinstrumenten, zoals de đàn bầu en de đàn nhị, bij aan de unieke klankwereld in Wereld van Wie. In combinatie met musici Bastiaan Woltjer (trombone) Yonga Sun (drums), Raphael Vanoli (gitaar) en Shanice Redan (zang/basgitaar) ontstond in de voorstelling een volstrekt nieuw geluid, dat veel meer omvatte dan een 'Vietnamese sound' alleen.

Wereld van Wie speelde van 9-18 juni 2023 tijdens [Oerol Festival](#) op De Betonning, vlak bij de haven op West-Terschelling. Extra bijzonder was het om de Vietnamese Ambassadeur te mogen ontvangen, die ondanks de taalbarrière zeer geroerd was door de voorstelling. Het is een wens om deze productie in de toekomst ook in het buitenland voor de Vietnamese community te spelen en eind december 2025 zal Wereld van Wie in reprise worden genomen als eindejaarsvoorstelling in de Schuur Haarlem.



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

IN DE PERS

“Een prachtig en ontroerend theateraal reisverslag, dat door de hoge zintuiglijkheid van de vertelling – vol beschrijvingen van geuren, kleuren, smaken en geluiden – helemaal tot leven komt. Het is het verhaal van Wie, maar wordt voornamelijk verteld door anderen: bijvoorbeeld door zijn vader en moeder (liefdevol én stekelig gespeeld door Niki Verkaar en Jacobien Elffers). Dat benadrukt het feit dat dit levensverhaal voornamelijk is gereconstrueerd uit andermans herinneringen, of preciezer: herinneringen aan andermans herinneringen.” – Theaterkrant

“Beste Schouwburgdirecteuren, boek deze voorstelling voor na @Oerolfestival: ‘Wereld van Wie’ @veenfabriek – zinprikkelend ‘relaas’ van de op 3-jarige leeftijd uit Vietnam gevluchte Phi Nguyen, oa over hoe verhalen je leven kunnen veranderen.”
– Cornald Maas op Twitter

Het raakt je – mij. Ik wil ze eigenlijk vragen of het gaat. Zo persoonlijk, ik voel me een beetje aangedaan. Ik vind het als nieuwsmaker heel fijn om uit de statistiek te komen. Door dit soort voorstellingen, of kunst überhaupt, komt het menselijke weer in beeld. – Jeroen Wollaars in Opium op Oerol

PUBLIEKSREACTIES

“Prachtige voorstelling die je lijf en ziel voedt en raakt. Het napraten tijdens het eten met andere bezoekers was ook ontroerend.”

“Enorm genoten van de voorstellingen en het eten, zelfs bij momenten geëmotioneerd. Aanrader!”

“Pure beleving vanbinnen, aanraking van de waarheid voor zover die bestaat. Wat is echt gebeurd en wat gebeurt er nu daarmee. Werelds”

“Prachtig verhaal en heerlijk gegeten, ook met mijn overleden geliefden en de levenden én mijn lief.”

“Geweldige voorstelling, wat een ontroerend en prachtig verhaal”

“Wat een prachtige voorstelling was het! Een soort festival in een festival. Een prachtig stuk met zichtbaar plezier gespeeld en leuk en lekker eten na afloop!”

1.3 THEATER VOOR KETI KOTI | KOKEN MET

AMBA (6+)

Een muzikale en smakelijke voorstelling voor jong publiek



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

CREDITS

regie en tekst: Nita Kersten | spel en zang: Shanice Redan | toetsen en zang: Sophie Anglionin | percussie en zang: Siegfried Hart | trombone, tuba en zang: Bastiaan Woltjer | concept en koken: Jacintha Groen | vormgeving: Mats Boswijk | kostuums: Annelies Michelle | zakelijke leiding: Vashti de Caluwé | productie: Diane Du Pont | publiciteit en marketing: Lies Mensink en Anna Musch | campagnebeeld: Anne Harbers | teaser en scènefoto's: Isabelle Renate la Poutré

Samen met Jacintha Groen, initiatiefnemer van 'Songs of Freedom' en aanjager van Keti Koti in Leiden, maakten we in 2022 de succesvolle muzikale kindervoorstelling Koken met Amba (6+). Via de geuren, smaken en klanken van Suriname maken de kinderen in kennis met de koloniale geschiedenis van ons land, inclusief de minder mooie kant daarvan. In 2023 hebben we deze voorstelling bewust en op veler verzoek in reprise genomen, onder meer vanwege het speciale Herdenkingsjaar Slavernijverleden.



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

Dit betekende ook dat we een wisseling hadden in de cast: onze voormalige 'Amba' Ntianu Stuger en percussionist Vernon Chatlein waren helaas niet meer beschikbaar wegens andere verplichtingen. Gelukkig hebben wij de rollen meer dan uitstekend kunnen invullen door Shanice Redan en Siegfried Hart, die met hun persoonlijkheden en muzikaliteit weer een extra laag aan de voorstelling hebben toegevoegd. Vanwege de herkenbaarheid, juist bij school- en kindervoorstellingen belangrijk voor connectie met het thema, hebben we nieuw beeld laten maken en ook educatieve filmpjes ontwikkeld. Gelukkig is de huidige cast ook voor 2024 vastgelegd!

Koken met Amba maakt deel uit van Theater voor Keti Koti: een jaarlijks initiatief waarbij tal van gezelschappen en podia op theatrale wijze aandacht besteden aan het gedeelde koloniale en slavernijverleden van ons land. In 2018 is Theater voor Keti Koti gestart door de Veenfabriek en Het Nationale Theater (Romana Vrede, Joeri Vos en Phi Nguyen). Inmiddels is het uitgegroeid tot een zelfstandige stichting die landelijk

voorstellingen en culturele activiteiten rondom de nationale herdenking van de afschaffing van de slavernij op 30 juni en 1 juli stimuleert en bundelt. Naar analogie van Theater na de Dam en inmiddels bijna net zo algemeen bekend.

De hele tournee besloeg in totaal 34 speelbeurten, van de première in het Rotterdamse Theater Zuidplein op 24 juni naar de chique duinen in Bloemendaal, met tot slot nog een succesvolle tournee via Festival de Parade en zelfs een bijzondere locatievoorstelling op het Muiderslot.

In Leiden hebben we in 2023 specifiek ingezet op extra schoolvoorstellingen (primair onderwijs), vanuit de gedachte dat we hiermee sneller in het hart van de samenleving, bij kinderen maar ook hun leerkrachten en opvoeders terecht zouden komen. Museum Volkenkunde was opnieuw onze partner en we besloten om daar op locatie samen de scholen te ontvangen. Met elkaar hebben we extra verdieping aangebracht in het programma, door onder meer een rondleiding met razende reporters toe te voegen aan de voorstelling.

Ook ontwikkelden we een 'na-kletsen-en-koken-met-Amba' receptenkaartje, dat we na afloop van iedere voorstelling aan de kinderen meegaven. Hierop stond een QR-code, die leidde naar een [filmpje](#) waarin Oma en Amba samen Bojo, de traktatie die de kinderen in de voorstelling hebben geproefd, maken en intussen meer vertellen over de oorsprong van het recept én reflecteren op de historische context.

Dit filmpje is bij 'ter perse gaan' van dit jaarverslag al bijna 5000 keer bekeken!

KOKEN MET AMBA

Hoi!

Wat leuk dat je er was om met mij mijn 10e verjaardag te vieren!

Heb je thuis al gevraagd wie de moeder van de moeder van je moeder is, of de moeder van de moeder van je vader? Misschien leuk een stamboom te maken om te kijken wie al die moeders zijn in jouw familie.

Had je trouwens de hoofddoek gezien die ik op mijn verjaardag droeg? Dat noem je een anjisa. Weet je wat heel bijzonder is aan de anjisa? Vroeger werd hij gebruikt om aan elkaar berichten door te geven. Een soort geheimtaal. Dat deden ze door de doek op verschillende manieren te knopen. Cool toch!

Groetjes, Amba

Ps. Vond je de Bojo lekker die ik had getrakteerd? Je kunt hem ook zelf thuis maken! Op de achterkant van dit kaartje vind je het recept. Scan de qr-code om te zien hoe ik hem met mijn oma maak en bak met ons mee!

theater voor KETI KOTI
MW VEENFABRIEK
Leiden



Filmstill | Isaac Owusu



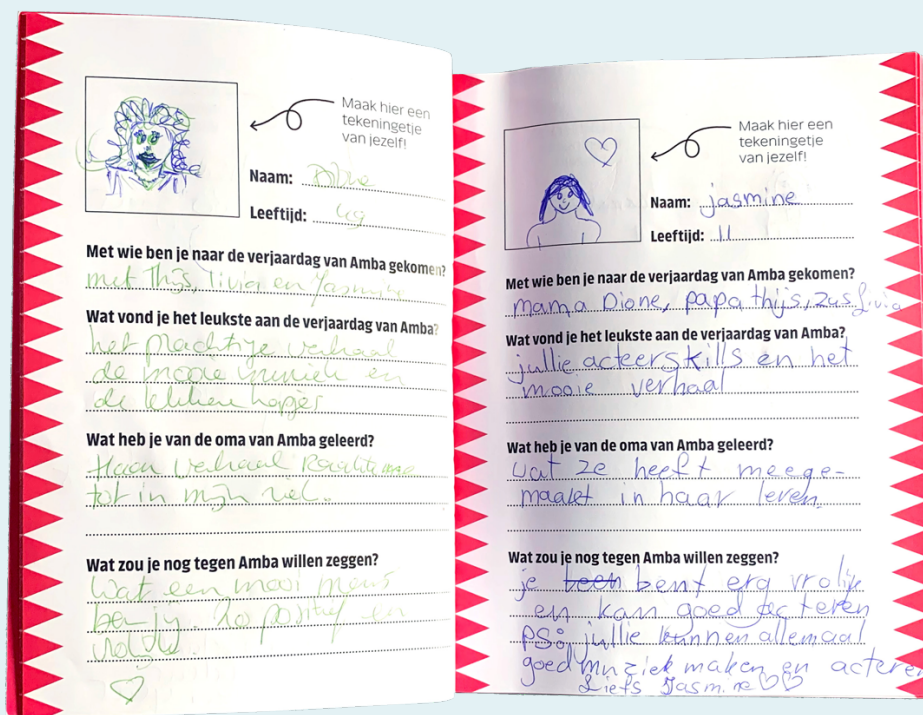
De QR-code naar het filmpje

Veel focus dus op het basisonderwijs, met de ambitie om zoveel mogelijk kinderen en hun opvoeders te bereiken en hen op onze gebruikelijke speelse, zintuiglijke manier kennis te laten maken met de slavernijgeschiedenis die we met elkaar delen. De voorstelling is primair gemaakt voor de middenbouw, maar we merkten dat ook kinderen in de bovenbouw nog steeds geboeid en geïnteresseerd waren.

We hebben 2023 ook gebruikt om nog meer samenwerkingsverbanden in Leiden op te zoeken en te verdiepen, voor een efficiënter en breder bereik van de basisscholen. Zo is Koken met Amba opgenomen in de portal van Verwonder om de Hoek, maar ook in het Cultuurpakket van BplusC, met wie we een partnerschap zijn aangegaan. Met name deze samenwerking levert veel op: dit betekent dat voor 2024 alle schoolvoorstellingen in Leiden al zijn volgeboekt en per schoolklas ingepland, ook in de aangrenzende regio en een soortgelijke samenwerking hebben we met Zimic In Utrecht gerealiseerd.

PUBLIEKSREACTIES

Nieuw in 2023: kinderen konden in het vriendenboekje van Amba op hun eigen manier hun publieksreactie achterlaten.



1.4 MARIA MARIA MARIA - SUCCESREPRISE

Een wonderlijke vertelling over de bekendste Moeder ter wereld en haar kinderen



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

CREDITS

tekst en regie: Joeri Vos | composities en arrangementen: Bastiaan Woltjer | spel, zang en muziek: Ghaeth Almaghoot, Jacobien Elffers, Anass Habib, Milena Haverkamp, Modar Salama, Raphael Vanoli, Bastiaan Woltjer | vormgeving: Mats Boswijk | kostuums: Vita Coenen | techniek: Ramses Nieuwenhuizen | productie: Diane du Pont | publiciteit en marketing: Lies Mensink, Anna Musch | camera en montage teaser: Jeffrey Tomberg | fotografie campagnebeeld: Anne Harbers | scènefotografie: Isabelle Renate la Poutré | met dank aan Teun Smits en Konrad Koselleck

MARIA MARIA MARIA is een wonderlijke vertelling over de bekendste moeder ter wereld. De voorstelling is geïnspireerd op verhalen uit de Bijbel, de Koran en persoonlijke verhalen van de muzikanten. MARIA MARIA MARIA is bedoeld voor iedereen, ongeacht geloofsovertuiging of -twijfel, en probeert niemand ergens van te overtuigen. Vol inspiratie, twijfel, troost en muziek.

Na de première in 2021 regende het vijf-sterren-recensies voor MARIA MARIA MARIA. En ook in 2022 kreeg de voorstelling meerdere eervolle vermeldingen in de eindejaarijstjes van critici. NRC plaatste hoofdrolspeler Jacobien Elffers voor haar vertolking van Maria in de top 5 beste actrices van 2022 en de voorstelling zelf in de top 10 best voorstellingen van het seizoen. Trouw recensent Hanny Alkema noemde MARIA MARIA MARIA bij haar afscheidsinterview zelfs een van de meest onvergetelijke voorstellingen van de afgelopen 50 jaar.

De muzikanten lieten zich inspireren door onder meer de 13e eeuwse Cantigas de Santa Maria uit Spanje waarin de wonderen van Maria bezongen worden. De Marokkaanse zanger Anass Habib bezingt Maria betoverend in het Aramees, de taal waarin Jezus sprak, maar ook in het Latijn, Arabisch, Frans en Galicisch-Portugees.

Na de succesreprise van 2022 hebben we besloten om 'Maria' voorlopig nog op het repertoire te houden: er wordt steeds weer naar haar gevraagd. Zo ook in 2023, toen Theaterfestival Boulevard haar op het hoofdpodium, pal naast de Sint Jan programmeerde. Drie dagen uitverkocht was het resultaat en de publieksreacties waren opnieuw ontroerend. In 2024 reist moeder Maria eindelijk af naar het hoge noorden, de geboortegrond van Joeri Vos. Niet helemaal toevallig als hoofdvoorstelling van het festival 'Terug naar het begin'...

IN DE PERS

“Jacobien Elffers verricht niets minder dan een klein wonder.” - de Volkskrant

“Weergaloos muziektheater” - Trouw

“Is er iemand in de Nederlandse podiumkunsten die de emotionele intensiteit en precisie van Jacobien Elffers evenaart? De acteur plaatst iedere zin, woord en blik zo precies, met zo'n onfeilbaar gevoel voor timing en gevoelsimpact, dat het soms lijkt alsof ze het acteren geheel en al ontstijgt en op een heel ander niveau terechtkomt, ergens tussen spelen en musiceren in.” - Theaterkrant

(keuze van de criticus) “Wat de voorstelling zo waarachtig maakt, is dat ogenschijnlijke tegenstrijdigheden in één adem door en naast elkaar bestaan: God en Allah, religie en atheïsme, vroeger en nu, ernst en grap. Dat alles een persoonlijke kwestie of keuze is, laat schrijver/regisseur Joeri Vos meesterlijk in voorstelling, in muziek, taal en in deze Maria doorklinken.” - Trouw

“De mijmeringen van Maria vormen de basis van het stuk en Elffers richt zich rechtstreeks tot het publiek. Zij en schrijver/regisseur Joeri Vos treffen een mooie balans tussen de vrouw die de moeder van een specifiek kind was, en de vrouw die in haar heiligverklaring de moeder van alle kinderen is geworden.” - Theaterkrant

(Keuze van de criticus) “Deze al te menselijke, om niet te zeggen humanistische versie van Maria wordt kracht bijgezet door verschillende Ave Maria's en opzweepende composities van Bastiaan Woltjer. Loeiende postrock vermengt zich met Marialiederen uit de Middeleeuwen en het vroege christendom, prachtig gezongen door onder anderen Elffers en de Marokkaanse zanger Anass Habib.” - de Volkskrant

PUBLIEKSREACTIES

“Ik ben er nog stil van...

Wat een geweldige voorstelling! Indrukwekkend, adembenemend, sereen, alledaags, humoristisch, ontroerend, (mede)menselijk, ja, eigenlijk alles!

...

Na jullie voorstelling heb ik een heel ander beeld van Maria. Ze is mens geworden voor mij. Een mens en een moeder zoals ik. Een moeder voor alle mensen op aarde. Heeft niks met geloof te maken. Je wendt je (soms) tot je moeder met een vraag, probleem, gevoel, geluk, verdriet, steun. Dat zou je dus altijd en overal kunnen doen door je tot Maria te wenden. Zo mooi. Ik ben niet bekeerd tot het katholicisme, maar begrijp het begrip "Maria" gewoon beter. ”

“Fantastisch. De samenstelling van mensen, culturen, talen. De historische interpretatie die tegelijk op een ironische en relativerende manier alle relevante thema's verbindt met eeuwige problemen die wij vandaag ook kennen.”

“De combinatie van instrumenten, muziektradities en kunstenaars is geniaal.”

“Zanger Anass is getroffen door goddelijke krachten, ik heb nog nooit iemand zo horen zingen. De kracht en het volume en de diepte en warmte van zijn stem zijn heel bijzonder.”

1.5 START REPETITIES HULP

Tragikomisch muziektheater over het goede doen, en het gevoel dat je nooit genoeg doet



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

CREDITS

Tekst: Joeri Vos en Teun Smits | Regie: Joeri Vos | Regie-assistent: Patsy Kroonenberg |
Muziek en spel: John van Oostrum, Bastiaan Woltjer, Phi Nguyen, Roland Haufe, Jacobien
Eiffers, Nimuë Walraven, Patsy Kroonenberg, Teun Smits | Zakelijke Leiding: Vashti de Caluwé |
Productie: Diane du Pont | Publiciteit: Lies Mensink en Anna Musch | Campagnebeeld: Anne
Harbers | Repetitie- en scènefotografie: Isabelle Renate la Poutré | Verkoop: [Bureau Berbee & Jansen](#)

Met HULP sluit Veenfabriek het drieluik KLAP af. Ieder deel is geïnspireerd door de vraag “Waar doe je goed aan?” en portretteert een groep die zich (min of meer) professioneel verhoudt tot een grote en ontwrichtende gebeurtenis op het wereldtoneel: in dit geval een aardbeving en tsunami in Chili. Na de werelden van de journalistiek in KRANT en internationaal recht in RECHT, duikt Veenfabriek met HULP in de goede bedoelingen van hulpverleners en vrijwilligers.

Doen we genoeg? Doen we het juiste? Overrompeld door de complexiteit van de wereldproblematiek liggen cynisme en afstomping op de loer. HULP is tragikomisch muziektheater over dapper handelen en onhandig pogen het goede te doen in een wereld die steeds ingewikkelder lijkt.

De repetities startten op 6 november, bij ons op zolder in Scheltema Leiden. Joeri Vos en Teun Smits schreven samen het script en gingen hiervoor op snuffelstage bij meerdere lokale zorginstellingen en spraken met verschillende medewerkers.

Teun: “We hadden verwacht dat de kritiek op de Zorg als systeem een groter thema zou worden in de voorstelling, want op die manier wordt er wel óver de zorg gepraat door journalisten en politici. Maar de zorgmedewerkers die wij spraken waren veel meer bezig met directe, praktische problemen oplossen dan met het systeem veranderen. Dat vonden we bijzonder en ontroerend, en dat wilden we graag laten zien. De voorstelling zet nu meer een mensbeeld neer: Vier zorgmedewerkers die er ondanks alles het beste van proberen te maken.”

HULP ging op 1 februari 2024 in première in Frascati Amsterdam.

1.6 VEENPROEVEN



Beeld | Gerlo Beernink

Bij de Veenproef maken we ons publiek deelgenoot van het creatieproces. Gasten schuiven letterlijk bij ons aan tafel voor een kijkje in de keuken. We maken muziek, spelen scènes en proberen uit. Een chef-kok bereidt een speciaal samengesteld diner, geïnspireerd op thema's uit de voorstelling. Iedere Veenproef nodigen we een interessante gastspreker uit: een kunstenaar, wetenschapper of anderszins deskundige die context en verdieping biedt bij de thema's en onderwerpen van de avond. Van de geplande 4 Veenproeven hebben we er dit jaar minder gerealiseerd dan de bedoeling was: dit had onder meer te maken met de bezettingsuitdagingen binnen ons gebouw, maar ook met het ritme van onze voorstellingen, dat door de extra reprises van MARIA MARIA MARIA (zomer) en RECHT (najaar) minder ruimte hiervoor bood dan van tevoren was voorzien. De Veenproef van HULP schoof tenslotte door naar dichterbij de première, en werd in plaats van najaar 2023 in januari 2024 gerealiseerd.

1.6.1 VEENPROEF - RECHT

Op 12 januari 2023 vond de Veenproef van RECHT in Scheltema plaats. Voor deze avond waren Mirjam Blom & Anne van Dooren uitgenodigd. Beide zijn Senior Officier van Justitie Internationale Misdrijven bij het Landelijk Parket.

In een interview door ons Hoofd Marketing Lies Mensink vertelden ons over hun werkwijze, de rechtszaken die zij behandelen en waarom deze vaak jaren kunnen duren. Zeker in conflictgebieden is het niet gemakkelijk vast te stellen waar de getuigen zich bevinden en hoe ze gehoord kunnen worden.

Blom: "Het is lang niet altijd mogelijk daar zelf naartoe te gaan met een juridisch team."

Het dilemma 'Waar doe je goed aan' kwam juist hier ontzettend aan de orde: morele en praktische overwegingen zijn niet altijd met elkaar te verenigen en maken dat er regelmatig scherpe keuzes moeten worden gemaakt, over welke kwestie uiteindelijk een 'zaak' wordt, en welke niet. Het leverde een levendig gesprek op, tussen publiek, spelers en officiers van justitie, in een goed gevulde zaal.

Chef-kok Maureen de Jong zorgde deze avond voor een thematische maaltijd, waarbij als hoofdgerecht een groot stokbrood, belegd met wereldse smaken, door de gasten aan tafel met elkaar moest worden gedeeld.

1.6.2 VEENPROEF - WERELD VAN WIE

Voor de Veenproef op 24 mei rond de voorstelling Wereld van Wie was Lam Ngo onze gastspreker. Hij is werkzaam als docent Vietnamese taal aan de Volksuniversiteit in Den Haag. Hij nam ons en onze gasten mee in de wonderlijke Vietnamese toontaal, waarin voor ogenschijnlijk hetzelfde woord door verandering van het accentteken de klank en daarmee de betekenis verandert: een klein foutje in deze nuance kan al voor grote, soms hilarische, misverstanden zorgen.



Beeld | Gerlo Beernink

Naast taaldeskundige is Lam Ngo ook initiatiefnemer van het interview project “Onvertelde Verhalen: Van Vietnam Naar Nederland”. Hij sprak hiervoor met Vietnamese bootvluchtelingen in Nederland over hun persoonlijke ervaringen en verhalen en deelde ook dat van hemzelf. ‘Dat is belangrijk want erover zwijgen zou betekenen dat de verhalen worden vergeten. Een doodzonde’, aldus Lam Ngo. Zijn aangrijpende verhaal, waarin hij het sterven van vluchtelingen tijdens de tocht op zee beschreef, maakte diepe indruk op het publiek, dat na afloop oorverdovend stil was.

Zoals altijd werden er door de acteurs verschillende losse scènes van het nieuwe stuk gedeeld, gezongen en muziek gemaakt: wereldster Ngô Hồng Quang uit Vietnam gaf hierbij ook een demonstratie op zijn traditionele Vietnamese snaarinstrumenten, de đàn bầu en de đàn nhị, een één- en tweesnarig muziekinstrument dat je met onze klassieke viool zou kunnen vergelijken.

Maureen de Jong en Phi Nguyen kookten deze avond samen de Boeddhistische en veganistische maaltijd die ze in concept voor de voorstelling op Oerol hadden uitgewerkt: letterlijk een voorproefje van het koken en eten met de doden. We mochten deze avond ruim 100 gasten verwelkomen, een uitverkochte Veenproef dus!

1.7 SAMENWERKINGEN

1.7.1 Co-productie ZWEET met Dansblok



Beeld | Lisa Ball

CREDITS

Concept: DansBlok, Jilles van Kleef & de Veenfabriek | Choreografie: DansBlok |
Performance: Rosa Alessie, Éryn Nieuwint, Dieuwertje Spek, Tessa Wouters, Femke Adema,
Charlott Consen, Lois Hermans, Alessandra Lamia | Cinematography & edit: Jilles van Kleef |
Muziek: Bastiaan Woltjer | Productie: M. Frölich Producties | Licht design: Dorus van Leeuwen |
Installatie: John van Oostrum | Coaching: Thomas Bos | Fotografie op set: Lisa Ball

Op 21 februari ging de dansfilm 'Zweet – Ode aan de Nacht' in première in Theater Ins Blau in Leiden. Bastiaan Woltjer componeerde de muziek voor deze film. De muziek was geïnspireerd op een eerdere samenwerking tussen Dansblok en de Veenfabriek in 2020, met de voorstelling Zoldersessies, en is deels gefilmd in het decor (installatie John van Oostrum) van het drieluik Klap in het Scheltema gebouw. Tijdens deze

filmpremière speelden Bastiaan Woltjer, John van Oostrum, Milena Haverkamp en Roland Haufe een fragment uit de bovengenoemde Zoldersessies.

ZWEET is daarna nog getoond op diverse festivals, waaronder Lowlands, Liff (Leids Internationaal Filmfestival) en Zomerparkfeest (Venlo) maar ook in Athene op het Dare Dance Festival. De film viel zelfs internationaal in de prijzen: winnaar in de categorie 'best short dance movie' op het Vesuvius International Film Festival (Italië) en winnaar 'best editing and best general' op Exeter Dance International Film Festival.

Voor 2024 is ZWEET nog geprogrammeerd op filmfestivals in Kampen, Utrecht, Amsterdam en Londen.

IN DE PERS

“Nieuwe film van Dansblok in première, maar live op het podium is toch het leukst”

“...Voor de premièreavond in Theater Ins Blau is dan ook een completer programma samengesteld. De Veenfabriek heeft daar een belangrijk aandeel in. Dit Leidse muziektheaterensemble heeft ook de muziek in de dansfilm verzorgd. Prachtig is de live uitvoering van het nummer 'Het zweet', dat Roland Haufe zingt met begeleiding van viool, gitaar en synthesizer. Dit lied vormde voor DansBlok een inspiratiebron om de film 'Zweet' te maken.” – Leidsch Dagblad

1.7.2 REPRISE h/AI (HUMAN/ARTIFICIAL INTELLIGENCE)



Beeld | Maarten Sprangh

CREDITS

Orkest de Ereprijs, Veenfabriek, Theatergroep ECHO

Regie: A.I., John van Oostrum | Tekst: A.I., Jibbe Willems, Ninke Overbeek | Muziek: A.I., Lam Lai |

Installatie: A.I, John van Oostrum | Scenografie: Noa Helder | Spel: A.I. Chandana Sarma |

Dirigent: Gregory Charette | Productie: Caco Verhees | Geluid: Pieter Jongelie | Techniek:

Vincent Krouwer

Wat is AI (Artificial Intelligence) eigenlijk voor wezen? En wat is een mens? Kan AI hierover met ons meedenken, filosoferen en zelfs kunst maken?

h/AI is een bovenmenselijke manifestatie met vier acteurs, een veertienkoppig orkest, AI en het publiek. Filosofisch muziektheater van de toekomst: hoe groot is de invloed van AI op het spel, de muziek en wat merkt de toeschouwer hiervan? h/AI ging

voor het eerst in première op 14 september 2022, tijdens de Art & Science Week in Leiden de European City of Science.

Voor deze voorstelling John van Oostrum de installatie AI-BOOM. Dit was zowel een manier om de klank van het orkest te visualiseren, als een interface waarmee de AI zichzelf aan ons kon laten zien: *“ChatGPT, can you please write a code that shows us what you look like in OpenGL Shading Language?”*

Dit was de start van een goed gesprek waarin de grens tussen echt en niet echt, waar en onwaar vervaagde. Na een aantal succesvolle voorstellingen in 2022 speelde h/AI in 2023 nog twee keer in een verkorte variant van 30 minuten, die speciaal werd ontwikkeld voor het Maaiveld Festival in Apeldoorn op 18 mei 2023. Dit keer zonder acteurs, maar wel met Orkest de Ereprijs en danseres Chandana Sarma. Er werd ook nog interesse getoond vanuit de NPO, voor een symposium over AI, maar de termijn was helaas te kort om ook hiervoor een variant op maat te kunnen maken.

Toch is het gesprek nog lang niet af: in de periode 2025-2028 zetten we het graag voort. Onder de titel ‘Bomen’ nodigen we wetenschappers, muzikanten, makers en publiek uit onder de boom met de vraag of ze relevante, inspirerende, coole, trieste, toffe en vooral dwaze zaken willen delen met elkaar en met de boom.



Beeld | Maarten Sprangh

Dat doen we door muziek te maken, gedichten te lezen, door te praten en door brood en soep te delen. We vragen AI mee te fantaseren en voor ons te onthouden. De 'vruchten' die zo aan de boom groeien gaan we een keer plukken en wie weet hoe die ons zullen inspireren? Misschien ontstaat er een nieuwe voorstelling of compositie, misschien iets anders. Het is goed dat nu nog niet te weten. Wat in ieder geval ontstaat is kunst vanuit de ontmoeting.

1.7.3 DETACHERING John van Oostrum – Touki Delphine

Jaarlijks lenen wij John van Oostrum, onze visuele, technologische en muzikale uitvinder en Veenfabriekster van het allereerste uur, uit aan zijn andere grote liefde, Touki Delphine. Deze detachering is enorm waardevol, omdat hiermee zijn artistieke ontwikkeling blijvend wordt uitgedaagd. In de performances van Touki Delphine staan zijn installaties centraal, anders dan in het interdisciplinaire muziektheater dat wij maken en waarin de interactie tussen de disciplines juist bepalend is. Eenmaal terug op het nest plukken wij de artistieke vruchten van deze ontwikkeling, want zijn

beeldende technologische toevoeging aan ons zintuiglijke vorm van theater maken is essentieel: zonder de 'John-factor' is Veenfabriek geen Veenfabriek!

TRANSMISSION



Beeld | Nichon Glerum

In 2023 maakte John tijdens zijn jaarlijkse detachingsperiode bij Touki Delphine de installatie voorstelling: "Transmission". Met auto-onderdelen van de sloop bouwde hij een ondergronds mycelium netwerk, waarmee het publiek het vermoede 'communicatienetwerk' van paddenstoelen en schimmels kon beleven. Dit spel van vraag en antwoord, in de mysterieuze ondergrondse wereld van geheimzinnige planten en organismen gecommuniceerd door kilometerslange netwerken van schimmeldraden, werd met slangen, buizen, vloeistoffen en elektriciteit nagebootst. Het werk hing boven het publiek dat vanuit comfortabele (tweedehands) autostoelen omhoog naar het ondergrondse keek.

De installatie ging tijdens Oerol Festival in première in de "Tonnenloods", was de hele maand augustus in Marrum te bewonderen en vervolgens ook nog in november in de Sloot (Amsterdam) i.s.m. het Warming Up Festival. Voor de periode juni t/m september 2024 wordt Transmission opnieuw opgebouwd voor publiek in MU in Eindhoven.

FIREBIRD IN THE USA



Beeld | Nichon Glerum

In oktober 2023 reisde John met Touki Delphine naar Amerika om in het MASS MoCA Museum (North Adams, Massachusetts) het werk “Firebird” te herbouwen, dat daar in januari 2024 in première en vervolgens op tournee ging. Een Amerikaanse remake van de installatie uit 2019 voor Oerol, waarbij 600 afgedankte autolichten als pixels in een gigantisch scherm van 8 bij 4 meter een vurige en spectaculaire ‘dans’ uitvoeren. Dit is een zowel visuele als muzikale compositie, gebaseerd op de Vuurvogel van Stravinsky.

Voor deze remake werden dit keer Amerikaanse autosloperijen afgestruind: een stuk duurzamer en artistiek interessanter (ander soort achterlichten!) dan de hele installatie vanuit Nederland verschepen. Firebird is nog steeds een groot succes en wereldwijd een veelgevraagde installatie: er is inmiddels ook interesse uit China, dus wie weet waarnaartoe Firebird in de toekomst nog meer zijn vleugels uitslaat!

1.7.4 Theater voor Gaza: Avondwake met o.a. HiWork en de Schuur Haarlem

Op dinsdagavond 28 november vond er op initiatief van theatermakers Liesbeth Colthof en Muriël Besemer een indrukwekkende bijeenkomst plaats in de Schuur in Haarlem. Een avondwake waar aandacht werd gevraagd voor de burgerslachtoffers in Palestina en Israël. Deze avond was onderdeel van een landelijk initiatief ‘Theater

voor staakt het vuren' dat als estafette van theater naar theater reisde en opriep tot een staakt het vuren. Voor vrede en solidariteit. Geen avond voor debat, maar om in creativiteit, respect en verbondenheid samen te komen en uiting te geven aan de onmacht. Een avond om troost te vinden bij kunst en elkaar. Een avond ook, om met elkaar in gesprek te gaan over wat zich voor onze ogen afspeelt en hoe dit ook in Nederland zijn weerslag heeft. Een avond om stil te staan en stil te zijn.



Beeld | Schuur/ Isabelle Renate la Poutré

De bijeenkomst was voor iedereen gratis te bezoeken. Het was een samenwerking tussen verschillende muzikanten en theatermakers, waarbij poëzie werd gelezen, theaterteksten voorgedragen, muziek werd gemaakt en filmfragmenten werden getoond. Namens Veenfabriek werden er diverse bijdragen geleverd. Bastiaan Woltjer en Ghaeth Almaghoot speelden een eigen compositie van Ghaeth met trombone en klarinet. Ook deelde Ghaeth in gesprek met het publiek zijn eigen indrukwekkende vluchtverhaal.



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

Verder speelde Phi Nguyen zijn eindmonoloog uit RECHT: de speech die zijn personage hield op de vooravond van de viering van 75 jaar Universele Verklaring van de Rechten van de Mens, op 10 december 2023.

2 TALENTONTWIKKELING / JONG TALENT



Beeld | Isabelle Renate la Poutré

Sinds ons ontstaan in 2004 is talentontwikkeling een van onze kernactiviteiten. We zien het als noodzakelijk voor ons bestaan. Binnen onze fabriek hebben talenten kunnen spelen, uitproberen, zich kunnen ontwikkelen en ontplooiën. Acteurs die niet meer weg te denken zijn uit het Nederlandse theater en muziekveld begonnen ooit jong en onervaren bij ons. Jacobien Elffers, Phi Nguyen, Milena Haverkamp, Niki Verkaar, Ruta van Hoof en Teun Smits ontwikkelden zich binnen de Veenfabriek als acteur, maker en schrijver. Muzikanten en componisten als Bastiaan Woltjer, Lam Lai, Mei Yi Lee en Janne Piksen, maar ook bijvoorbeeld de muzikanten en makers van Touki Delphine konden (en kunnen) bij ons uitproberen, maken en ons en elkaar inspireren.

Met Theatergroep MC Kasset, begonnen als Nieuwe Maker, delen we nog altijd een kantoor en koffiezetapparaat. In 2023 liep conservatoriumstudent Berend Jak stage bij ons in RECHT: hij leverde als multi-instrumentalist en zanger een belangrijke bijdrage aan de totstandkoming van de soundscapes en songs.

2.1 NIEUWE MAKER – PATSY KROONENBERG



Beeld | Lin Woldendorp/ Isabelle Renate la Poutré

Voor de periode 2023-2025 is Patsy Kroonenberg onze Nieuwe Maker. Patsy studeerde in 2020 af als actrice en theatermaker aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ze speelde o.a. bij Het Nationale Theater, Theater Sonnevanck, de Veenfabriek en Theater Oostpool en ze maakte de tragikomische solo Totale Treurnis, die een grote zomerhit was op de Parade in 2023.

Patsy zal in 2024 en 2025 twee eigen producties bij ons maken en is daarom in september 2023 ons op kantoor gestart met het aanvragen van extra subsidies en fondsen, als aanvulling op de haar toegekende Nieuwe Makers Regeling van het Fonds Podiumkunsten. Ze krijgt hierbij coaching van onze zakelijk leider Vashti de Caluwé en artistiek leider Joeri Vos. Verder mag ze gebruik maken van onze faciliteiten/bureau, onze marketingafdeling en de expertise van productieleader Diane om zo de kneepjes van het vak te leren. Haar ambitie is om op termijn een eigen gezelschap te starten. De repetities voor haar eerste voorstelling 'De Grootste Hondenshow ter Wereld in Nederland' beginnen in mei 2024. Een voorstelling die de hele zomer op verschillende festivals – zoals Parade, Tweetakt en Boulevard – zal spelen. In het najaar van 2024 begint ze met de voorbereidingen van haar tweede project onder Veenfabriek-vleugels: een solo 'Ons Huis'. Daarnaast wil Patsy haar muzikaliteit blijven ontwikkelen door haar viool- en gitaarlessen weer op te pakken.

3) HET PUBLIEK VAN DE VEENFABRIEK

3.1 PUBLIEKSBEREIK, STRATEGIE EN

MIDDELEN

3.1.1 Publiek

Veenfabriek zit in de lift. In 2023 hebben in totaal 11.808 mensen onze voorstellingen bezocht en iets dat we vaak terug horen, is hoe welkom mensen zich bij ons voelen! Zowel liefhebbers van hedendaagse muziek als teksttheaterfanaten voelen zich bij ons thuis en ook het festivalpubliek weet ons te vinden. Voorstellingen kunnen intellectueel analytisch en tegelijkertijd poëtisch associatief en intuïtief zijn. Complexe thema's worden met humor in toegankelijke (satirische) vorm gebracht. Dit zorgt ervoor dat we ook in 2023 een groot en divers publiek wisten te bereiken, van jong tot oud, verspreid over heel Nederland (en zelfs daarbuiten), op bijzondere locaties, festivals en natuurlijk in de theaters.

De nieuw aangeboorde doelgroep van studenten en onderzoeksjournalisten die we in 2022 met Krant hadden bereikt zagen we dit jaar in Leiden voor een deel terugkeren bij RECHT. Verder hebben we de indruk dat de trend dat ons publiek gemiddeld iets jonger en meer divers lijkt te worden, zich voortzet: iets wat we vooral goed terugzien en horen in de grote steden bij RECHT en Koken met Amba, en in iets mindere mate bij Wereld van Wie op Oerol.

Diezelfde indruk hebben we bij het publiek dat ons weet te vinden bij de Veenproeven in ons eigen gebouw, en bij voorstellingen in Theater Ins Blau, maar de oudere trouwe fans van de Veenfabriek – die we natuurlijk blijven koesteren – vormen nog steeds de hoofdmoot.

Koken met Amba (6+) bracht in 2023 het verhaal van het slavernijverleden verder het land in, naar kinderen en hun opvoeders. Sinds 2022 bereiken we met deze

voorstelling met groot succes een voor ons compleet nieuwe en cultureel diverse doelgroep: kinderen in het basisonderwijs en hun opvoeders. Reden om in deze doelgroep te blijven investeren, we brengen 'Amba' in 2025 zelfs naar Suriname en ontwikkelen in 2026 een nieuwe Keti Koti kindervoorstelling.

Het aansluiten bij maatschappelijke thema's als Keti Koti, het 75-jarige jubileum van de Universele Verklaring Rechten van de Mens en Leiden European City of Science blijkt een succesvolle strategie in het vergroten van onze naamsbekendheid, met name als we hierin relevante maatschappelijke partners betrekken.

3.1.2 Strategie

- o Inhoudelijk: onze marketingstrategie vertrekt altijd vanuit de inhoud van de voorstelling en het voor deze kunstenplanperiode overkoepelende thema 'Waar doe je goed aan?' In al onze uitingen brengen we onze makers in beeld, en zoeken we vanuit prikkelende onderzoeksvragen de dialoog met het publiek op.
- o Stakeholders betrekken & local outreach: Maatschappelijke thema's agenderen betekent ook: bijbehorende maatschappelijke organisaties en stakeholders betrekken en dit in persberichten meenemen voor free publicity. Bij iedere voorstelling zoeken we in het maakproces een relevante, vaak lokale 'stageplek' om via uitgebreid onderzoek en met een onwetende, twijfelende houding uit onze bubbel kunnen breken. Via deze onderzoeksstages ontmoeten en bevragen we professionals binnen de thema's van onze voorstellingen. Daarnaast kiezen we met zorg en vanuit oprechte nieuwsgierigheid onze deskundigen en gesprekspartners voor de Veenproeven.

Dit biedt ons ook de mogelijkheid om hele nieuwe doelgroepen te ontmoeten en betrekken: publiek dat wellicht niet zo bekend is met muziektheater als kunstvorm, maar wel affiniteit heeft met een bepaald thema en zich hierdoor uitgenodigd voelt om naar een voorstelling te komen. De uitdaging wordt

vervolgens om ze blijvend te enthousiasmeren voor (muziek)theater in het algemeen en Veenfabriek in het bijzonder.

- o Loyalty programma: onze vaste trouwe bezoekers zien we als collega's en onderdeel van onze community: Veenwerkers! *(Zie verder onder 3.1.4)*
- o Data-gedreven strategieën: aan de hand van kassagegevens, bezettingsgraad, media-aandacht, analyse van marketingdata en financiële gegevens wordt gekeken in hoeverre de beoogde kwantitatieve doelen zijn gehaald. *(Zie ook H 4.3 'Publieksonderzoek'.)*
- o Branding algemeen: Campagnes voor verschillende voorstellingen en projecten volgen elkaar snel op en lopen soms ook parallel met elkaar. We waken voor stille periodes: met name social advertising gebeurt het hele jaar door. In onze posts taggen we per productie al onze medewerkers en het is beleid dat deze door hen worden geactiveerd, door reacties, likes en reposts. Dit verstevigt het merk Veenfabriek.

3.1.3 Middelen

In het afgelopen jaar investeerden we opnieuw substantieel in online zichtbaarheid van Veenfabriek, via onder andere Social Media en Google Ads. Onze website werd het afgelopen jaar 45.802 keer bezocht.

- o Google Grants: We hebben de samenwerking met creatief bureau INTK voortgezet. Zij optimaliseren door middel van Google Grants en Ad-words ons online bereik. Google Grants was dit jaar het grootste kanaal dat bezoekers naar onze website leidde. De advertenties zijn dit jaar ruim 73.000 keer vertoond en dit heeft tot ruim 11.100 clicks en bezoeken naar de website geleid (CTR 15%).
- o E-mail marketing: We sturen maandelijks onze nieuwsbrief naar 2931 lezers. De nieuwsbrief wordt goed gelezen met een bovengemiddelde open ratio van 45%. Bij kaartverkoop in eigen beheer, zoals bij kleinschalige Leidse evenementen in

als de Veenproef sturen we Direct Mails naar eerdere bezoekers om ze op de hoogte te brengen van een nieuwe editie. Intern wordt in 2024 het CRM-systeem dusdanig (her)ingericht dat we de vele waardevolle contacten die we – ook sinds oudsher – hebben opgedaan beter kunnen bereiken, uitnodigen en betrekken.

- o Sociale Media: Met gerichte Paid Social Advertising wisten we ons bereik opnieuw te vergroten. Via Instagram steeg ons paginabezoek met 22%, via Facebook was dat zelfs 165%. Opvallend is dus dat via Facebook kennelijk meer wordt doorgeklikt. Waar dit verschil mee te maken heeft gaan we de komende tijd goed analyseren: in 2024 staat een cursus Data-gedreven Marketing op het programma om ons nog beter in het hoe en waarom van deze getallen te kunnen verdiepen.
- o Publicaties via pers en overige media: in het afgelopen jaar waren dit 175 artikelen in print en 257 online vermeldingen. In totaal waren er rondom onze producties 11 interviews en/of uitingen via Radio en Televisie, waaronder VPRO's 'Een uur Cultuur' (radio), 'Volgspot' (KRO NCRV), Opium op Oerol en 'Waarom gaan we niet vaker?' (beide AVROTROS.)
- o Overige campagnes/platforms: Postercampagnes (lokaal) en advertenties in lokale Uitmagazines. Hier zien we nog mogelijkheden tot verdere ontwikkeling.

3.1.4 Veenwerkers

In 2023 hebben we ons loyalty-programma voor onze trouwe bezoekers door heel Nederland vernieuwd. Onze vroegere Veen'friends' (van wie we natuurlijk gewoon een donatie wilden) noemen we sinds dit jaar Veenwerkers! Wel zo eerlijk, want er moet gewoon gewerkt worden voor het geld dat wordt gedoneerd: Veenwerkers werken voor ons 'in hun baas z'n tijd'.

Je kunt als Veenwerker zelf kiezen hoeveel uur dat jaarlijks is, door je donatie te baseren op je uurloon. In ruil daarvoor krijg je een Veenwerkers-'pin' (speldje), een

persoonlijke inklokkaart, mag je ieder jaar één keer gratis aanschuiven bij een Veenproef en krijg je een gratis extra kaartje bij premières. Je kunt ook kiezen om voor een specifieke afdeling te ‘werken’. Je krijgt dan tweemaal per jaar een update toegestuurd per e-mail van de door jou gekozen afdeling. Op een ludieke manier betrekken we zo ons trouwe publiek alsof ze één van ons zijn. En dat zijn ze natuurlijk ook!



Beeld | Lies Mensink/ Anna Musch

De Veenwerkers-community is nog aan het groeien en is inmiddels vast onderdeel van de algehele brandingcampagne. Ook gaat de Veenwerkers Inklok-klok trouw mee op alle tournees, om de Veenwerker ook fysiek in beeld te brengen en de nieuwsgierigheid van onze andere bezoekers te wekken.

3.2 BEZOEKERS PER PRODUCTIE IN 2023

Voorstelling	Aantal speelbeurten	Publieksaantallen
Veenproef RECHT	1	47
RECHT	25	1671
Veenproef Wereld van Wie	1	104
Wereld van Wie	19	5855
Koken met Amba	34	2071
Reprise Maria Maria Maria	3	1209
Reprise RECHT	4	559
Totaal	87	11.516

3.3 COPRODUCTIES | SAMENWERKINGEN

Voorstelling	Aantal speelbeurten	Publieksaantallen
Zweet – Dansblok	1	164
h/Al – Orkest de Ereprijs	2	68
Theater voor Gaza	1	60
Totaal	4	292

3.4 REGIONALE SPREIDING

Tabel: geautomatiseerde download uit portal FPK over 2023. NB De vergelijkende cijfers in dit overzicht sluiten niet meer aan op de definitieve cijfers uit ditzelfde overzicht uit 2022. Dit is buiten onze invloedssfeer veranderd en we hebben hierover om opheldering gevraagd bij het FPK.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting De Veenfabriek	2023
--------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	20	8
Reprise producties	2		0
Nieuwe Co-producties	2	3	3
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	9	23	11

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	8079		10183
Reprise producties	3280		0
Nieuwe Co-producties	194		2548
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	11553	16000	12731

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	18	12	23
Oost	4	8	5
Midden	1	5	1
West	19	40	37
Zuid	4	23	2
Amsterdam	14	24	17
Rotterdam	3	10	6
Den Haag	11	14	7
Utrecht	8	10	5
Buitenland		4	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	82	150	103
Waarvan in standplaats	6	37	19
Waarvan schoolvoorstellingen	9		9

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	5842		4824
Oost	227		398
Midden	48		28
West	1726		3374
Zuid	1265		108
Amsterdam	1074		1862
Rotterdam	207		721
Den Haag	766		775
Utrecht	398		641
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	11553	16000	12731
Waarvan in standplaats	585		1897
Waarvan schoolvoorstellingen	651	0	1139

4) ONTWIKKELING ORGANISATIE



4.1 ALGEMEEN

Veenfabriek zoekt altijd naar de beste balans tussen artistieke ambitie, goed werkgeverschap en een gezonde financiële bedrijfsvoering. Leidend hierin zijn de CAO Toneel en Dans en het naleven van de drie culturele codes, waarop in Hoofdstuk 5 uitgebreid wordt ingegaan.

4.1.1 Artistiek

Veenfabriek bestaat 21 jaar en is in het theaterlandschap volwassen geworden als organisatie, zonder de speelsheid die ons werk zo kenmerkt te verliezen. Een vaste bespeler van theaters en festivals die, gebruikmakend van alle zintuigen, het publiek écht aan het denken zet. Door te zien, horen, te ruiken of proeven, of alles tegelijk.

Of het nu om de virtuoze teksten van Joeri Vos of de klankrijke en vernieuwende composities van Bastiaan Woltjer gaat, al dan niet in samenspel met de fascinerende installaties van John van Oostrum en de smaken van Jacintha Groen of Phi Nguyen met zijn koks: de rijke, zintuiglijke combinatie maakt dat er per persoon altijd wel een aangrijpingspunt is waardoor je wordt geraakt en nog voor langere tijd iets met je meeneemt naar huis. Gedachten die de tijd mogen krijgen om te veranderen. Kwartjes die langzaam mogen vallen.

Veenfabriek verandert je gedachten. Dat is in ieder geval wat we voorstaan, zonder te bepalen hoe die gedachten er dan uit moeten zien: we schrijven niemand de wet voor en pretenderen ook niet de waarheid in pacht te hebben. Het gaat ons om het voortdurende gesprek, dat altijd gevoed en gevoerd moet blijven worden. Ook, nee juist in tijden van chaos, duisternis, twijfel en verwarring. Want dat is de essentie van Kunst: het helpt ons het leven te begrijpen en verwerken.

Er werden in 2023 twee nieuwe theaterteksten geschreven – voor Wereld van Wie en HULP – waarbij Joeri Vos het auteurschap deelde met Teun Smits. De overige schrijfenergie werd dit jaar gestoken in de aanvraag voor het nieuwe Kunstenplan

2025-2028, waarbij Joeri het voortouw nam maar zich liet voeden en inspireren door diverse sessies met het artistieke team, de bijeenkomst van kernteam en vaste acteurs op de hei-dag en meerdere gesprekken met makers en mogelijke co-productiepartners in binnen- en buitenland. Een monsterklus, waarvan het resultaat 'Dwaasbegeerte' nu bij de commissie ligt en waarvan we hopen dat deze net er zo geïnspireerd en enthousiast van raakt als wij.

Twee nieuwe producties dus, maar we namen ook alle ruimte om oude en nieuwe successen te vieren: MARIA MARIA MARIA werd geprogrammeerd als grote publiekstrekker op Festival Boulevard en KOKEN MET AMBA trok opnieuw langs scholen, theaters en reisde mee als festivalvoorstelling op de Parade. WERELD VAN WIE werd ontzettend goed ontvangen door bezoekers en pers en met RECHT boekten we een extra mooi succes waar we trots op zijn: acteur Phi Nguyen werd voor zijn virtuoos gespeelde rol van mensenrechtenadvocaat genomineerd voor de Louis d'Or! Mede hierdoor konden we aan de tournee nog een najaarsreprise toevoegen, die we afsloten aan de vooravond van de daadwerkelijke viering van 75 jaar Mensenrechten.

4.1.2 MENSEN

Onze doelen in 2023 op het gebied van ons menselijk kapitaal waren: investeren in mensen, sturen op interne continuïteit en het consolideren van ons kernteam. We zijn er trots op om te kunnen constateren dat we hierin zijn geslaagd.

Het kernteam van Veenfabriek draait, de verschillende competenties sluiten organisch op elkaar aan en het belangrijkste: de onderlinge sfeer is goed. Onze mensen werken graag met en voor elkaar.

In een notendop: na een aantal wisselingen in 2022 consolideerde de organisatie zich, het jaar 2023 kenmerkte zich door stabiliteit en een laag verloop. Het vertrek van ons Hoofd Marketing Kelly de Haan in maart '23 vingen we op met het doorschuiven van marketingmedewerker Lies Mensink naar deze positie. Naast haar trokken we visueel

marketeer Anna Musch aan, die zowel qua competenties als persoonlijkheid een hele fijne aanvulling binnen het bestaande kernteam is.

Productieleider Diane du Pont vroegen we – na een aantal losse producties – om zich in plaats van freelance vast aan ons te verbinden, waartegen ze per 2024 ja heeft gezegd. Daar zijn we ontzettend gelukkig mee, net als met de toevoeging van voormalig ‘vaste freelancer’ Teun Smits aan het artistieke team, als dramaturg/schrijver/acteur. De Veenfabriek familie heeft zich ook anderszins uitgebreid: ons vaste lid van het artistiek team, actrice/violiste Milena Haverkamp beviel in september van een gezonde tweede zoon!

We hebben daarnaast geïnvesteerd in een fijnere werkplek, onder andere door een gemeenschappelijke keuken buiten de kantoorruimte te maken. Een representatieve en multifunctionele plek, waar we mensen kunnen ontvangen, kunnen vergaderen maar waar pauze ook echt pauze kan zijn. Maar... deze nieuwe keuken is ook mobiel! Hij bestaat onder meer uit vier losse roestvrijstalen werkbanken, die we voortaan mee kunnen nemen op onze tournees voor gebruik in onze culinaire voorstellingen. Daarmee is het ook een financieel slimme investering die we deels kunnen terugverdienen in onze producties.

4.1.3 Zakelijk

De lijn van voorzichtig financieel management en een strakke begrotingsdiscipline werd voortgezet. In een tijd waarin alles nog steeds duurder wordt is dat van essentieel belang maar daarmee tegelijk ook een uitdaging. De indexaties vanuit het FPK waren daarom zeer welkom en ook noodzakelijk om met name de loonkosten volgens de Fair Practice Code te kunnen blijven bekostigen. Het hielp ons om in de gehele organisatie verder te kunnen gaan op de succesvol ingeslagen weg, zonder concessies te doen aan onze artistieke kwaliteit, mede ook door de inzet van de covid-bestemmingsreserve (*Zie ook toelichting paragraaf 4.9*). Na dit eerste volledige corona-vrije jaar durven we iets minder voorzichtig dan in 2022 te kunnen

constateren dat de opgaande lijn van toen geen toeval is geweest: de exploitatie is gestabiliseerd en onder controle.

De omzet is boven de door het bestuur vastgestelde (herziene post-covid) begroting voor 2023 uitgekomen, met name dankzij onze succesvolle productie Wereld van Wie op Oerol. Verder is het ons gelukt om voor de festivalreprises van Maria en RECHT afspraken te maken die recht deden aan de artistieke en commerciële waarde. De combinatie van de goede jaarcijfers, professionele waardering van en erkenning voor onze compromisloze artistieke kwaliteit, onze eigen intrinsieke drive én de vaak ontroerende publieksreacties die we als Veenfabriek mogen ontvangen, maken dat we niet kunnen wachten op 2024 en nog heel veel jaren daarna!

4.2 EVALUATIES

Ieder project van de Veenfabriek wordt na afloop geëvalueerd, met als doel artistiek en organisatorisch te groeien en te ontwikkelen. Van elke evaluatie wordt een verslag gemaakt, dat intern met de betrokken wordt gedeeld en gearhiveerd voor naslag. Aan de hand van kassagegevens, bezettingsgraad, media-aandacht, analyse van marketingdata en financiële gegevens wordt gekeken in hoeverre de beoogde kwantitatieve doelen zijn gehaald.

Kwalitatieve evaluatie vindt plaats in gesprek(ken) in het artistieke kernteam en met de betrokken productieleider, vormgevers, technici, publiciteit-medewerkers en acteurs, muzikanten en samenwerkingspartners. Aandachtspunten daarbij zijn, naast de afzonderlijke vakgebieden: de samenwerking en de veilige en prettige werkvloer; de artistieke kwaliteit, ontwikkeling en vernieuwing; het bereik en de ontvangst door publiek en pers; de ervaren artistieke vrijheid en de ruimte voor verrassing; talentontwikkeling; diversiteit en inclusie; duurzaamheid en in hoeverre artistieke en/of maatschappelijke doelen of verwachtingen zijn gehaald. Dit jaar hebben we na Wereld van Wie voor het eerst een evaluatieformulier via google forms uitgestuurd,

waarmee het voor medewerkers gemakkelijker was om anoniem feedback te delen: een nieuwe methodiek die we vanaf nu bij iedere productie zullen hanteren. *(Zie ook H 5.5 Veiligheid op de werkvloer)*

Los van de evaluaties per project (voorstelling/concert/coproductie/onderwijs) vinden er ook evaluaties en voortgangsgesprekken plaats van verschillende aandachtsgebieden. Ook in 2023 zijn die gesprekken geweest over onze ambities op het gebied van duurzaamheid, diversiteit en inclusie, veilige werkvloer, talentontwikkeling, onderwijs, verkoop van voorstellingen, marketing en communicatie. Naast het wekelijks teamoverleg, waar al deze onderwerpen uiteraard ook regelmatig op de agenda staan. In november 2023 is er een ‘Hei-tweedaagse’ met het kernteam georganiseerd. *(Zie ook H 5.5 Veiligheid op de werkvloer)*

4.3 PUBLIEKSONDERZOEK

Belangrijke input voor de evaluatie is publieksonderzoek. Dit levert – mits goed en over langere termijn uitgevoerd - waardevolle informatie op over bijvoorbeeld verwachting en beleving van het publiek, over doelgroepen, samenstelling, en over effectiviteit van marketinginspanningen. Het is echter ingewikkeld dat publieksonderzoek als individueel gezelschap zo te organiseren dat er goed met elkaar te vergelijken data uitkomen, AVG-restricties zijn daarbij zo langzamerhand een probleem op zich: via derden, zoals theaters en festivals informatie verzamelen is vrijwel onmogelijk.

In dat opzicht hopen we dat DIP, het gedigitaliseerde systeem waarmee makers en theaters data kunnen uitwisselen, zich nu eindelijk zal ontwikkelen tot een algemeen gebruikt platform. Bureau Berbee en Jansen maakt in 2024 nog een extra digitaliseringsslag met een zelf ontwikkelde app die ook aan DIP is gekoppeld.

Het is bij de Veenfabriek een goede gewoonte dat acteurs en muzikanten na de voorstelling napraten met het publiek. Ook onderhouden we contact met de

programmeurs van de theaters en festivals waar we spelen. We doen regelmatig kleinschalig kwalitatief publieksonderzoek en merken wel dat publiek ons steeds vaker weet te vinden via mail of reacties op sociale media. Dat levert zeker zeer bruikbare (en vaak ook hartverwarmende) informatie op, maar het blijft lastig om op basis hiervan zekere uitspraken te doen over ontwikkelingen en trends: in doelgroepen, samenstelling van publiek, redenen om de Veenfabriek of theater in het algemeen te bezoeken etc.

Ons Hoofd Marketing Lies Mensink heeft in het najaar van 2023 een opleiding Strategisch Stakeholder Management gevolgd, waarvan we in het nieuwe jaar de concrete vruchten hopen te plukken, net als van de cursus Data-gedreven Marketing waarvoor zij in het voorjaar 2024 is aangemeld.

Via de Veenwerkerscampagne, het gestaag verder bouwen aan onze community maar ook door bekwaam gebruik te gaan maken van data en gericht publieksonderzoek verwachten we onze ambities met betrekking tot nog meer (inzicht in ons) publieksbereik in 2024 verder waar te kunnen maken.

4.4 SAMENWERKINGEN IN LEIDEN

In Leiden werken we samen met andere grote culturele instellingen (voorheen bekend als 'C6') aan een zo divers en breed gedragen cultuurklimaat in onze stad. Samen maken we ons sterk voor een stevig cultureel fundament. Gemeente Leiden levert een substantiële bijdrage aan onze inkomsten en is tegelijkertijd onze huurbaas in het Scheltemagebouw.

Sinds 2021 wordt er onder begeleiding van Twynstra Gudde met alle door de Gemeente Leiden gehuisveste culturele instellingen gewerkt aan een zogenaamde 'maatwerkoplossing', die het spanningsveld dat deze tweeledige relatie soms oplevert moet oplossen. Een langdurig en ingewikkeld traject, dat eind 2023 nog niet volledig was gerealiseerd, maar we hebben van cultuurwethouder Yvonne van Delft

de toezegging gekregen dat Veenfabriek behalve voor 2024 ook voor 2025 en de jaren daarna nog op de gemeentelijke begroting staat.

In 2023 werkten we in Leiden samen met:

- o Museum Volkenkunde (Koken met Amba / Theater voor Keti Koti)
- o Jacintha Groen / Songs of Freedom (Koken met Amba / Theater voor Keti Koti)
- o Verschillende Leidse basisscholen (Koken met Amba / Theater voor Keti Koti)
- o DansBlok (Talentontwikkeling, ZWEET)
- o Theater Ins Blau (Leidse première RECHT)
- o BplusC (Schoolvoorstellingen Koken met Amba)
- o Portal 'Verwonder om de Hoek' (Koken met Amba)
- o Scheltema Leiden (Veenproeven en goed 'naberschap' in ons gedeelde gebouw)
- o Theatergezelschap Domino
- o Muziektheatercollectief MC Kasset
- o De Gading, Leiderdorp (Centrum voor mensen met een beperking, Stage HULP)
- o Museum Boerhaave (voorbereiding coproductie ECHT in 2024)
- o Leyden Academy

Andere Leidse partners zijn: Poppodium Gebr. De Nobel, Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal, De Lakenhal, Theater de Generator en Cultuurfonds Leiden. Per 2024 zijn we als partners georganiseerd in de Leidse Cultuurtafel.



Beeld | Anna Musch

4.5 OVERIGE SAMENWERKINGEN

In 2023 werkte Veenfabriek verder samen met:

- Stichting Theater voor Ketj Koti (KOKEN MET AMBA, Theater voor Ketj Koti)
- Het Nationale Theater, Den Haag (KOKEN MET AMBA en RECHT)
- Basisscholen in de regio Den Haag, Rotterdam, Haarlem (KOKEN MET AMBA, Theater voor Ketj Koti)
- Nederlandse Vereniging voor de Verenigde Naties (NVVN, RECHT programmering 75 jaar Universele Verklaring van de Rechten van de Mens)
- Stichting Initiatives of Change (RECHT, programmering 75 jaar Universele Verklaring van de Rechten van de Mens)
- Ambassade van Vietnam (Wereld van Wie)
- Orkest de Ereprijs, Apeldoorn (coproductie partner, h/AI)
- Maaiveld Festival, Apeldoorn (h/AI)
- Oerol, Terschelling (Wereld van wie)
- Festival de Parade (KOKEN MET AMBA, Theater voor Ketj Koti)
- Muiderslot (KOKEN MET AMBA, Theater voor Ketj Koti)
- Festival Boulevard, Den Bosch (MARIA MARIA MARIA)
- Conservatorium Utrecht (stage bij RECHT - première in 2023)
- De Schuur, Haarlem (Reprise RECHT)
- Korzo Theater, Den Haag (Reprise RECHT)
- De Nieuwe Toneelbibliotheek (MARIA MARIA MARIA)
- Zorgcentrum De Oude Post, Sassenheim (stage cast HULP)

En verder natuurlijk alle andere theaters waar we hebben gespeeld...

Niet alles dat ons werd gevraagd kon direct worden gerealiseerd... We werkten bijna samen met ING Bank (Koken met Amba voor kinderen van het personeel, is verplaatst naar 2024), met de NPO (toonden interesse in h/AI als losse installatie op symposium over AI maar dit was helaas te kortdage) en met de Academie voor de

Rechtspraak, die RECHT als voorstelling wilden programmeren in hun cursusweek, maar er vanwege de (kostendekkende) offerte van af zagen... De waarde van Kunst kan helaas nog lang niet altijd economisch worden verzilverd.

4.6 TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

Vergeleken met de resultaten in 2022 en onze verwachtingen toen is 2023 ons op een aantal punten opnieuw positief meegevallen. De publieksinkomsten lagen opnieuw ruim hoger te dan waar we mee hadden gerekend: de belangrijkste reden hiervoor was Wereld van Wie op Oerol, dat – op verzoek van het festival - een veel grotere productie werd dan vooraf bedacht, met een capaciteit van 500 bezoekers per voorstelling.

In de jaarrekening is een toelichting opgenomen op elke post die meer dan 10% afwijkt van de begroting. Hierin wordt, conform de richtlijnen van het FPK, steeds vergeleken met de 4-jaren begroting die is onderdeel is van de aanvraag voor deze kunstenplanperiode. Er zijn twee redenen waarom de realisatie afwijkt van de begroting. In de eerste plaats is de FPK- begroting opgesteld in een tijd dat het woord Corona de associatie van een biermerk kende. De realisatie van de exploitatie is om die reden sterk veranderd. In de tweede plaats waren in de FPK-begroting ook baten en lasten opgenomen voor activiteiten als Ontwikkelinstelling in de BIS. Ondanks een positieve beoordeling van onze aanvraag is die subsidie tot onze spijt niet toegekend, vanwege ontoereikend budget ('onder de zaaglijn'). Deze twee zaken samen verklaren de grote verschillen tussen de (bij het fonds gekende) begroting en de realisatie ervan.

Echter, zoals in *paragraaf 4.1.3* al is vermeld, is de totale realisatie ruim boven de in oktober 2022 door het bestuur vastgestelde herziene (post-COVID) begroting voor 2023 uitgekomen.

4.7 SOLVABILITEIT EN CURRENT RATIO

Solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het balanstotaal en het eigen vermogen op de balans. Hoe hoger de solvabiliteit hoe beter, maar een solvabiliteit vanaf ongeveer 25% wordt als gezond beschouwd voor een niet financiële instelling. In 2023 bedroeg de solvabiliteit van Veenfabriek: 48%.

De zogeheten current ratio geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1,2 of hoger. Op 31 december 2023 was de current ratio van Veenfabriek 1,8. Dat betekent dat Veenfabriek meer dan voldoende middelen heeft om aan kortlopende verplichten te kunnen voldoen.

4.8 MATCHING BIJDRAGE FPK

De bijdrage van het FPK (exclusief de bijdrage COVID-19) bedroeg in 2023 60%. Het gaat de Veenfabriek niet lukken om de oorspronkelijke richtlijn van gemiddeld 1 : 1 matching over deze hele kunstenplanperiode te halen. Dit is een van de logischerwijs te verwachten effecten van COVID. Het FPK heeft aangegeven deze richtlijn voor deze periode niet meer als norm te hanteren. Voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 is door het FPK de norm bijgesteld naar 1 : 0,75.

Desondanks hebben we ons opnieuw ingezet voor die 50% als streefbijdrage, maar het blijft voor Veenfabriek een uitdaging om hieraan te voldoen. Waar voor vergelijkbare, door het FPK gesubsidieerde categorie III gezelschappen matching vaak grotendeels wordt gerealiseerd door flinke bijdrages van de gemeente en/of provincie, is dat voor Veenfabriek anders: de bijdrage van de gemeente Leiden aan de Veenfabriek is vele malen lager dan wat met ons vergelijkbare gezelschappen van hun gemeentes ontvangen. Bovendien doet de provincie Zuid-Holland als enige provincie in Nederland niet aan (structurele) cultuursubsidies, terwijl gezelschappen in andere provincies hier vaak wel op kunnen rekenen. Dit is al geruime tijd de

realiteit. Het is iets waarover we ons voor de toekomst graag laten adviseren in gesprek met het Fonds Podiumkunsten.

Bij de Leidse Cultuurtafel, een nieuw netwerk waar Veenfabriek zich met partners als Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal, BplusC, Poppodium Gebr. de Nobel en andere culturele stakeholders verenigt met betrekking tot visievorming op het cultuurbeleid in de stad, staat dit punt ook nadrukkelijk op de agenda.

4.9 TOELICHTING BATEN EN LASTEN

COPRODUCTIES

In 2023 heeft de Veenfabriek voor drie projecten samengewerkt met anderen: door samen te werken creëren we artistieke meerwaarde. Financieel gezien ging het dit jaar om een drietal kleine projecten: de première van ZWEET, met Dansblok, de festivalreprise van h/AI met Orkest de Ereprijs en Theater voor Gaza. Gezien de kleinschaligheid zijn deze in de jaarrekening niet als co-productie verwerkt maar opgevoerd in de reguliere baten en lasten.

4.10 VERANTWOORDING COVID BIJDRAGE

De uitgaven waren in 2023 zoals verwacht en gepland hoger dan de inkomsten. Het negatieve exploitatieresultaat werd deels opgevangen door de COVID-bestemmingsreserve. Deze heeft gedaan waarvoor die bedoeld was: ons weer te laten terugkeren naar een normale bedrijfsvoering.

In 2023 durfden we het bovendien aan om van tevoren voor iedereen, dus ook voor de ZZP'ers, inkomsten te garanderen inclusief het doorbetalen van een eventuele onvoorziene afzegging, omdat we door de bestemmingsreserve daar de financiële ruimte voor hadden. Hierdoor was deze toezegging voor ons een beheersbaar risico,

waarmee we konden tegemoetkomen aan de regels van Fair Practice. Het is van betekenis geweest voor iedereen na twee jaar onzekerheid en zorgde voor reductie van stress en versteviging van commitment en moraal.

4.11 TOT SLOT

Veenfabriek staat er al meerdere jaren achter elkaar financieel gezond voor door een behoedzaam financieel beleid, een zeer strakke begrotingsdiscipline, een altijd actuele werkbegroting, maandelijkse liquiditeitsprognoses en strakke beleidskeuzes. Voorbeelden van dergelijke beleidskeuzes zijn dat de mensen het belangrijkste zijn, dat die altijd conform CAO en Fair Practice Code betaald worden en dat op al het andere bezuinigd kan worden als het nodig is. De zuinigere keuze is daarbij vaak ook de meer duurzame.

Voor Wereld van Wie hebben we tweedehands legertenten aangeschaft, die we daarna weer hebben doorverkocht aan de organisatie van Oerol voor hergebruik. De installatie die John maakte voor het decor van KLAP wordt na KRANT en RECHT ook in HULP gebruikt. Onze nieuwe keuken kunnen we door het hele land meenemen en bij het inkopen van onze maaltijden maken we planeetvriendelijke keuzes en waken we voor verspilling. Al dit soort kleine beslissingen en het – nog steeds groeiende – bewustzijn hierover telt op tot een uiteindelijk meer duurzame bedrijfsvoering.

5) WERKGEVER- | OPDRACHTGEVERSCHAP

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap betekent voor de Veenfabriek vooral: goed zorg dragen voor de mensen die bij, met en voor ons werken.

Alles bij elkaar hebben we het over een kernteam van 16 fijne mensen, zowel artistiek en ondersteunend, met het afgelopen jaar op projectbasis grofweg 40 andere professionals en vrijwilligers die met ons al die mooie producties hebben neergezet! *(Zie ook ons organogram in H4)*

Het afgelopen jaar betekende dit een 3,43 fte aan werknemers in vaste loondienst, 2,95 fte aan tijdelijke loondienstverbanden en een grote schil van ZZP'ers (5,46 fte) die naast ons meerdere andere opdrachtgevers hebben.

Mensen tonen zich door de jaren heen loyaal aan ons en blijven vaak vele jaren met en in opdracht van Veenfabriek werken. Wij hopen dat dit iets zegt over de Veenfabriek als werkplek. Respectvol, integer en zorgvuldig met elkaar omgaan is voor ons een belangrijk uitgangspunt. De oorspronkelijkheid, authenticiteit en waarde van elk persoon, beantwoorden en belonen we als organisatie graag met gedrag, woord en daad. De drie culturele codes vormen voor ons dan ook een belangrijke leidraad in het formuleren van strategie en doelen, en het toewerken naar resultaten.

Het is onze wens om de 'vaste freelancers' meer financiële zekerheid te bieden, wat we per 2024 tot uiting brengen met loondienstovereenkomsten voor Diane du Pont – productieleader en Teun Smits, die al vele jaren als freelancend dramaturg/schrijver/acteur aan ons verbonden is maar nu volwaardig lid van het artistieke team is geworden. Bij Milena Haverkamp (in najaar 2023 met zwangerschapsverlof) en Bastiaan Woltjer is per 1 januari 2024 het tijdelijke dienstverband omgezet naar een vast contract.

In onderstaande paragrafen gaan we dieper in op hoe we de drie codes in 2023 toepasten in de praktijk en welke ontwikkelingen we hierin doormaakten en nog willen maken.

5.1 BESTUUR | DIRECTIE

Stichting de Veenfabriek werkt volgens een bestuur-directiemodel. De Directie bestaat uit een zakelijk leider en een artistiek leider. De taken, bevoegd- en verantwoordelijkheden van en verhouding tussen de Directie en het Bestuur zijn primair vastgelegd in de Statuten en het Reglement Bestuur en Directie: beide documenten zijn te allen tijde opvraagbaar zijn via info@veenfabriek.nl. Het reglement is in 2023 is aangescherpt: van twee losse reglementen voor bestuur en directie zijn we naar één gegaan en ook de drie culturele codes zijn daar nu integraal in verwerkt.

Samengevat, ligt bij de Directie de taak tot voorbereiding van besluitvorming en uitvoering van het vastgestelde beleid. Binnen bepaalde grenzen is de Directie bevoegd tot het aangaan van verplichtingen namens de Stichting. De leden van de Directie worden benoemd, geschorst en ontslagen door het Bestuur. De leden van het Bestuur en de Directie zullen steeds handelen met inachtneming van het bepaalde in de wet, de Statuten en het Reglement.

De relatie tussen bestuur en directie is open en wederkerig: het bestuur opereert in de dagelijkse praktijk op afstand maar is – buiten het vaste vergaderritme om – altijd beschikbaar als sparringpartner. Met Jan ter Horst (jurist), Falk Hübner (musicus/theatermaker/onderzoeker) en Mark Minkman (financiën) zijn de portefeuilles inhoudelijk al vrij evenwichtig ingevuld. Laatstgenoemde was niet altijd in de gelegenheid om de vergaderingen bij te wonen: dit is opgevangen door een drietal tussentijdse monitoringsafspraken met de zakelijk leider, zodat continuïteit en besluitvorming zijn gewaarborgd.

Directie en het Bestuur streven al sinds 2022 naar een vertegenwoordiging die een meer gewogen afspiegeling is van de maatschappij. Er is in 2023 opnieuw werk gemaakt van het actief benaderen van vrouwelijke bestuur kandidaten, bij voorkeur met een niet-Europese achtergrond. Maatschappelijk gezien is het goed nieuws dat Veenfabriek niet de enige is die in deze specifieke doelgroep zoekt. Helaas betekent dit ook dat van de vele benaderde kandidaten op onze lijst tot nu toe bijna niemand beschikbaar is gebleken maar we geven niet op: in paragraaf 5.3 (Code Diversiteit en Inclusie) gaan we dieper in op de uitdagingen en acties rondom werving en selectie van nieuwe bestuursleden. Wel zijn we verheugd dat per 1 februari 2024 Linda Haest is toegetreden tot het bestuur: haar expertises zijn cultureel ondernemerschap, fondsenwerving in de culturele sector en communicatie.

DIRECTIELEDEN

Artistiek leider | Joeri Vos

Nevenfuncties in 2023: geen

Zakelijk leider | Vashti de Caluwé

Nevenfuncties in 2023:

- Stichting Roodkapje – Voorzitter (a/i) Raad van Toezicht (onbezoldigd)
- Veem House for Performance – Kwartiermaker (interim, bezoldigd)

BESTUURSLEDEN

Voorzitter | Jan ter Horst

Advocaat, mediator (2023)

Mediator / juridisch adviseur, TeHo Consultancy BV (per 1 januari 2024)

Nevenfuncties in 2023:

- Bestuurslid bij de Feteris Semper Labor Stichting te Den Haag
- Partner bij Legaltree Advocatuur / Notariaat te Leiden (einde 1 januari 2024)

Secretaris | Falk Hübner

Lector Artistic Connective Practices aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, Nederland. Hübner heeft een achtergrond als componist, theatermaker, onderzoeker en pedagoog en is betrokken bij verschillende samenwerkingen binnen en buiten de kunsten.

Nevenfunctie in 2023:

- o Redactielid van Forum+, tijdschrift voor onderzoek en kunst, gevestigd in Antwerpen

Penningmeester | Mark Minkman

Financieel directeur bij de NPO

Nevenfuncties in 2023:

- o Stichting Nederlandse Datakluis, lid van Raad van Toezicht (onbezoldigd)
- o CNV Vakmensen, vice-voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

5.2 CODE CULTURAL GOVERNANCE

Veenfabriek onderschrijft de Code Cultural Governance en past deze toe. Statuten en Reglement van Veenfabriek voldoen aan de acht principes die in de code zijn geformuleerd en hieronder wordt per principe aangegeven hoe we ons hier in 2023 toe hebben verhouden.

Waarde scheppen voor de samenleving

Principe 1

In het theater kunnen we vragen benaderen vanuit meerdere perspectieven, met andere stemmen en frisse blik. Met eigenzinnig muziektheater nodigt Veenfabriek uit om anders en opnieuw te luisteren, kijken en proeven. Om zo het begrip voor andere zienswijzen en ervaringen te vergroten en ruimte te creëren voor nieuwe ideeën.

Samen met het publiek willen we nieuwe perspectieven ontdekken op de wereld en

onzelf als mens. De wereld door de ogen van de ander kunnen zien, voorkomt polarisatie en vijanddenken en vergroot het begrip voor elkaar en voor de samenleving.

Principe 2

Veenfabriek past de principes van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag in de jaarstukken. Deze zijn in te zien op de website van Veenfabriek via <https://veenfabriek.nl/over-ons>

Integer en rolbewust handelen

Principe 3

Bestuurders en toezichhouders van Veenfabriek zijn onafhankelijk en handelen integer. Ten behoeve van het functioneren van de directie en het bestuur, zijn in 2023 het bestuursreglement en directiereglement vernieuwd. Hierbij zijn uitgangspunten aangescherpt en aan de codes getoetst. Ook zijn beide reglementen met elkaar geïntegreerd om de samenwerking tussen bestuur en directie nog effectiever te laten verlopen. Vermijding van belangenverstremming en een transparante en zorgvuldige omgang met tegenstrijdige belangen, maken deel uit van dit reglement. Het overzicht van nevenfuncties van het bestuur wordt gepubliceerd op de website van Veenfabriek. Het bestuurslidmaatschap is onbezoldigd.

Principe 4

Directie en bestuur van Veenfabriek handelen volgens het geïntegreerde Reglement Bestuur en Directie. De verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden is hierin vastgelegd en wordt ook als zodanig uitgevoerd. Dit reglement is voor iedereen opvraagbaar via info@veenfabriek.nl

Zorgvuldig besturen

Principe 5

De directie bestaat uit een artistiek en een zakelijk leider en is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding en de door het bestuur gedelegeerde taken. Het

bestuur is eindverantwoordelijk. Directie en bestuur werken op harmonieuze manier samen, waarbij het bestuur soms op afstand en soms – al dan niet op verzoek – van dichterbij de directie adviseert, ondersteunt, een luisterend oor biedt en waar nodig kritisch bevroegt. Tenminste 4 keer per jaar komen bestuur en directie bijeen: in deze vergaderingen worden de activiteiten, personele zaken, doelstellingen en voortgang besproken en gemonitord. Ook controleert het bestuur de begroting, het jaarverslag en de jaarrekening. Het bestuur vervult zijn functie onbezoldigd en er is een rooster van aftreden. *(Zie verder paragraaf 5.1)*

Principe 6

Mensen zijn het kapitaal van Veenfabriek. We passen de Fair Practice Code actief toe en gaan bij contracten en betalingen van vaste medewerkers en ZZP'ers altijd uit van de meest recente CAO Theater en Dans. Het correct betalen van onze medewerkers en ZZP'ers, heeft te allen tijde prioriteit in het vaststellen van onze productiebudgetten. Ook is er een statement dat omschrijft hoe we een veilige werkomgeving creëren. Dit wordt zowel mondeling als schriftelijk met medewerkers en ZZP'ers gedeeld, bij overdracht van hun contract en steeds tijdens de eerste bijeenkomst van een nieuwe productie. Ook was er in 2023 één en zijn er per april 2024 twee onafhankelijke, externe vertrouwenspersonen.

Goed toezicht uitoefenen

Principe 7

In 2023 waren er vier vergaderingen van bestuur en directie. Vaste agendapunten zijn het monitoren en evalueren van lopende (waaronder personele en organisatorische) zaken, projecten en financiën, algemene doelstellingen en voortgang. Daarnaast stond dit jaar in het teken van de aanvraag voor de nieuwe Kunstenplan periode 2025-2028.

Vergaderdata 2023:

- 7 februari
- 16 mei (focus: bestuursverslag en jaarrekening 2022)

- o 12 september (focus: begroting 2024)
- o 28 november (focus: aanvraag nieuwe Kunstenplan)

Daarnaast voert het bestuur jaarlijks evaluatie- en voortgangsgesprekken met de leden van de directie en komt het nog een keer bijeen ten behoeve van zelfevaluatie. Van alle bijeenkomsten wordt schriftelijk verslag gelegd.

Principe 8

Het bestuur van Veenfabriek waarborgt in zijn samenstelling invulling van voor de organisatie relevante portefeuilles. De benodigde deskundigheid op het gebied van artistiek en cultureel makerschap, financiële en juridische zaken is in de huidige samenstelling ruimschoots aanwezig. Ook zijn de bestuursleden onafhankelijk en onpartijdig. Het bestuur vertegenwoordigt een variatie in leeftijd. Op andere assen van diversiteit, is er nog winst te behalen. Het bestuur heeft zich hier samen met de directie ingezet om nieuwe bestuursleden te werven met een meer divers profiel, wat per februari 2024 deels is gelukt. *(Zie verder paragrafen 5.1 en 5.3)*

5.3 CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Veenfabriek kan bij het maken van voorstellingen niet anders dan putten uit de verschillende persoonlijkheden, (klank)kleuren en smaken die de wereld rijk is. Dit zit in ons DNA. We blijven ons bij elke voorstelling opnieuw verdiepen in weer een nieuwe kant van de menselijke identiteit en verbinden ons graag aan verschillende makers die daarbij aansluiten.

In al onze producties vieren we verschillen en tellen we de som der delen. We koesteren de diversiteit aan karakters, kennis, oriëntatie, vakmanschap, her- en afkomst in ons team van makers. Het onderzoekende, nieuwsgierige en speelse muziektheater dat wij voorstaan kan gewoonweg niet zonder diversiteit en dat is

goed zichtbaar in wat wij maken, en voor wie: een groot en divers publiek, van jong tot oud, verspreid over heel Nederland en daarbuiten.

Artistiek

Met WERELD VAN WIE vertelden we in 2023 een nieuw verhaal dat tot nu toe nog maar zelden in ons land te horen was geweest, met makers uit Zuid-Oost Azië en Nederland. Het persoonlijke levensverhaal van acteur Phi Nguyen vormde de basis voor een waarverzonnen sprookje waarmee iedereen zich – ongeacht diens afkomst – kon verbinden. Ook MARIA MARIA MARIA, een voorstelling met Midden-Oosterse en Spaans-Aragonese invloeden, heeft een zeer diverse cast en is het gebruik van meerdere perspectieven de basis van de vertelling, waardoor deze zo universeel is. En zelfs de cast van h/AI was uiterst divers, met een niet-menselijke hoofdpersoon.

Diversiteit betekent ook, dat we verder kijken dan de stereotypen die bij afkomst of genderidentiteit op de loer liggen. Zo ontstond onder bezoekers van WERELD VAN WIE een gesprek waarin een enkeling vond dat 'alleen acteurs met een Aziatische achtergrond' de Aziatische personages hadden mogen vertolken. Veenfabriek wil echter nadrukkelijk waken voor het gevaar dat spelers, mensen, acteurs, musici, worden gereduceerd tot hun af- of herkomst. En in onze voorstellingen stellen we regelmatig eendimensionaal groepsdenken ter discussie. De keuze voor de professionals met wie we werken, wordt dan ook altijd ingegeven door een artistieke overweging, die juist vanuit dat vertrekpunt veel meer ruimte biedt voor culturele en sociale diversiteit. Uiteindelijk is ieder mens uniek, ook binnen de community waarin die oorspronkelijk geworteld is of was.

Wij zullen we ons blijven inzetten om nieuwe perspectieven en nieuwe verhalen te vertellen, omwille van het collectieve bewustzijn. Zo stonden we enkele jaren geleden aan de wieg van THEATER VOOR KETI KOTI, dat een belangrijk moment in het jaar blijft waarop wij ons zullen blijven uitspreken voor erkenning van het – soms ook lelijke – verleden en vanuit meerdere perspectieven. KOKEN MET AMBA werd gebracht door een diverse cast, en zorgde voor een divers publiek op scholen, in theaters en op

festivals. In 2024 en 2025 gaan we naar Suriname om te onderzoeken hoe aan de andere kant van de oceaan naar het narratief wordt gekeken en wat dit inhoudelijk betekent voor de manier waarop we het verhaal van Amba dáár gaan brengen.

Personeel

Het principe van diversiteit en inclusie is, net als het zorg dragen voor mensen, niet alleen zichtbaar in het eindproduct. Het vormt ook de basis voor het functioneren van het artistieke team en kantoor team van Veenfabriek. Iedereen is uniek en heeft eigen talenten. Dat betekent maatwerk, meedenken, ondersteunen; mensen vrijheid gunnen om te groeien en te veranderen in de rollen die ze vervullen en flexibel te zijn waar het kan. Daarnaast bieden we heldere kaders voor iedereen die betrokken is bij Veenfabriek.

In ons Productieboekje hebben we vastgelegd hoe we met elkaar samenwerken, hoe we naar elkaar omzien, en hoe we samen zorgen voor een veilige en prettige werkvloer voor iedereen. Bij de start van elke nieuw repetitieproces bespreken we met alle betrokkenen de inhoud van het Productieboekje, dat inmiddels als voorbeeld wordt gebruikt op verschillende kunstvakopleidingen. *(Zie ook paragraaf Veiligheid op de werkvloer).*

We koesteren intern maar ook naar buiten toe een cultuur waarin het normaal, veilig en gewenst is om in kwetsbaarheid dingen uit te proberen, je uit te spreken en om naar elkaar te luisteren. Een cultuur waarin we bovendien onze verschillen als onze grootste kracht en inspiratiebron zien. Hoe een veilige, inspirerende en inclusieve werkvloer er voor ons als gezelschap uitziet, hoe ieder zich kan door ontwikkelen en hoe we als hecht team blijven samenwerken, is regelmatig onderwerp van gesprek in onze vaste kantoor- en productieoverleggen, persoonlijke voortgangsgesprekken en de jaarlijkse heidag(en). *(Zie ook paragraaf Veiligheid op de werkvloer).*

In de personele samenstelling van ons kernteam op kantoor en ons bestuur wordt de diversiteit en inclusie die al zo stevig aan de basis ligt van onze artistieke, nog niet zo

weerspiegeld als in onze producties. Ondanks de expliciete wens en een proactieve en gerichte zoektocht, met name naar nieuwe bestuursleden, zijn hier in 2023 nog geen belangrijke resultaten geboekt. We zijn ons er als gezelschap van bewust dat hier nog winst te behalen valt. Echter, dit zal enerzijds afhangen van wisselingen in het team, waarbij we ons op dit moment juist zo gelukkig prijzen met de stabiliteit: dit is ook iets waar we trots op zijn! Tegelijkertijd hebben we dit onderwerp, ook met het oog op de aanstaande aanvulling van ons bestuur, goed op het netvlies.

Zakelijk leider Vashti de Caluwé heeft hiertoe onder meer in 2023 het congres van de Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur (NVTC) bezocht, dat in het teken stond van 'toekomstgericht toezichthouden in tijden van transitie'. Ze nam deel aan de break-out sessie 'Diversiteit, inclusie en veiligheid', over het werven van medewerkers met een meer divers profiel. Hierbij stonden perspectieven, handelingsopties en alternatieve wervingsmethodes centraal.

In haar nevenfunctie als voorzitter a/i van de Raad van Toezicht van Roodkapje Rotterdam – broedplaats voor onconventionele en schurende beeldende en performance art – is zij specifiek verantwoordelijk voor de portefeuille Diversiteit & Inclusiviteit. Bij Roodkapje is met succes gewerkt met werving via blinde en beknopte sollicitaties in Google Forms, die meer focussen op competenties en motivatie dan op harde kennis. Deze expertise brengt zij in bij Veenfabriek. In 2024 zal de werkwijze voor werving, om vacatures in te vullen met mensen met een diverser profiel, concreter worden aangepast.

Vashti verdiepte zich in 2023 nog verder in het onderwerp Inclusiviteit via de 'Deepdive Demo' van Newbees Inc., een workshop waarbij via Virtual Reality in beeld werd gebracht hoe onder andere uitsluiting op de werkvloer werkt vanuit zowel dader- als slachtoffer- of bijstanderperspectief en wat je hieraan kunt doen.

5.4 FAIR PRACTICE CODE

UITGANGSPUNTEN EN WERKWIJZE

De Veenfabriek onderschrijft de Fair Practice Code en leeft deze ook actief en consequent na. We werken volgens de CAO Toneel en Dans en aanvullende arbeidswetgeving. Onze arbeidsovereenkomsten zijn eensluidend en voor iedereen is helder wat de grondslag is voor tarifiering. Deze uitgangspunten en de CAO zijn voor iedereen vindbaar op de 'over ons' pagina op onze website.

We investeren liever in mensen dan in spullen. We kiezen dan ook bewust voor een strak budgettair beleid waarbij productiebudgetten relatief laag worden gehouden, zodat we mensen beter kunnen belonen voor hun inspanning en waarde. Dit vergt creativiteit in het werken met duurzame materialen en het (her)gebruiken van dat wat er al is, bij de vormgeving van onze voorstellingen. Onze doelen in 2023 waren dan ook: investeren in mensen, sturen op interne continuïteit en het consolideren van ons kernteam. We zijn blij om te kunnen constateren dat we hierin zijn geslaagd.

Opdrachtnemers/ZZP'ers wordt altijd een aanbod gedaan waarbij we de CAO als uitgangspunt nemen en het bij de functie passende bruto-loon met een factor 1,5 vermenigvuldigen om tot een minimaal passend voorstel te komen. Een financieel voorstel is voor zowel ZZP'ers als werknemers in loondienstverband bovendien altijd onderhandelbaar. Veenfabriek is aangesloten bij branchevereniging NAPK (Nederlandse Associatie voor PodiumKunsten) en het SFPK (Sociaal Fonds Podiumkunsten). Ook zijn we voor onze opdrachtnemers consequent in het zorgvuldig vastleggen van eigendoms- en auteursrechten.

GROEI EN ONTWIKKELING

Voor een klein gezelschap als Veenfabriek is het menselijk kapitaal het belangrijkste bezit dat we hebben. Het afgelopen jaar heeft slechts één van onze teamleden, ons Hoofd Marketing Kelly de Haan, afscheid genomen van Veenfabriek: zij werkt nu in

haar woonplaats, bij Theater Utrecht. Lies Mensink hebben wij intern de mogelijkheid gegeven om verder te groeien en is naar deze functie doorgeschoven. We hebben haar functie en die van de zakelijk leider omgezet naar een loondienstverband van 0,8 fte. Daarnaast voegen we per 1 januari 2024 dramaturg/schrijver/acteur Teun Smits toe aan het artistieke team en hebben we productieleider Diane du Pont gevraagd om zich in plaats van freelance vast aan ons te verbinden. Het loondienstverband van zowel Bastiaan Woltjer als Milena Haverkamp is per 1 januari 2024 volgens de wet omgezet naar een contract voor onbepaalde tijd. Anna Musch is onze medewerker Visuele Marketing en het enige kernteamlid dat nog als ZZP'er werkt: dit is uit eigen keuze, omdat zij zich graag laat inspireren door het werk dat zij voor andere opdrachtgevers doet.

Met alle teamleden zijn voortgangsgesprekken gevoerd, waarbij ook ieders ambitie en persoonlijke ontwikkeling aan de orde kwam. In 2023 is iedereen in opnieuw geïndexeerd conform functieschaal en het aantal ervaringsjaren. Ook is er conform CAO een eindejaarsuitkering aan de mensen in loondienst uitbetaald. In 2023 hebben we opnieuw geïnvesteerd in scholing van onze marketingmedewerker Lies Mensink, die promotie maakte naar de functie van Hoofd Marketing en een opleiding Strategisch Stakeholder Management volgde. Ook bij de zakelijke leiding en bureaumanagement is er geïnvesteerd in kennis en vaardigheden op het gebied van HR en finance. Zakelijk Leider Vashti de Caluwé heeft zichzelf in september 2023 aangemeld voor de opleiding LINC/Zakelijk.

We wisselden van accountant, omdat we merkten dat Dubois&Co door personeelstekorten niet meer de gewenste capaciteit had om ons adequaat te begeleiden: Trust Accountants ondersteunt ons sinds november 2023 bij het verder professionaliseren van onze salarisadministratie en het nog optimaler inrichten van ons boekhoudprogramma Exact. De boekhouding kan hierdoor voortaan in eigen huis worden uitgevoerd, door Barbara Aniba, onze office administrator. We hebben haar aangeboden hiervoor nog een extra opleiding te volgen, mocht dit wenselijk zijn. Het mes snijdt hierbij aan meerdere kanten: investeren in persoonlijke en

professionele groei vergroot grip op de eigen processen, levert een serieuze kostenbesparing op omdat bepaalde zaken niet meer extern hoeven worden uitbesteed en werkt bovendien medewerkersloyaliteit in de hand.

Zo is een organische verbinding tussen hardware en software, hoofd en hart, kantoor en artistiek van levensbelang om ervoor te zorgen dat Veenfabriek – als een zichzelf aanzwengelend vliegwiel – kan blijven groeien. Ook hier zal in 2024 meer in worden geïnvesteerd, onder meer door een via het NAPK aangeboden cursus Data-gedreven Marketing voor ons marketingteam, online scholing vanuit ons boekhoudpakket (Exact) en extra coaching van de office administrator door de nieuwe accountant.

UITDAGINGEN

De positie van onze werknemers en de zelfstandigen met wie we samenwerken, houden wij dus nauw in het oog. Culturele instellingen zoals wijzelf hebben hiermee een extra verantwoordelijkheid: als de waarde van kunst al niet binnen de sector wordt erkend, waar dan wel? Ook in 2024 zetten we daarom binnen de mogelijkheden die er zijn in op een zo groot mogelijke financiële zekerheid voor onze spelers, musici en crew. Met ons impresariaat voeren we daarnaast het gesprek over een compactere programmering, omdat het voor onze spelers – ondanks de betaling volgens de CAO – niet altijd gemakkelijk is om voldoende andere inkomsten te genereren, wanneer een tournee over meerdere maanden is verspreid. Onze budgetten zijn niet toereikend om mensen in zo'n periode volledig, dus ook voor dagen waarop ze niet werken in dienst te nemen.

De loonindexatie van 2023 naar 2024 is een forse: naleven van de nieuwe CAO betekent een loonkostenstijging van maar liefst 10%. Dit betekent een grote extra financiële uitdaging voor 2024 en heeft ook artistieke consequenties.

5.5 VEILIGHEID OP DE WERKVLOER

UITGANGSSITUATIE

Een veilige en prettige werkomgeving voor iedereen is de basis, het fundament waar

we ons voortdurend voor inzetten. Ook in 2023 heeft Veenfabriek weer veel aandacht gegeven aan het thema ‘Veiligheid op de werkvloer’ en hoe we dat gezamenlijk bewerkstelligen. In onze arbeidsovereenkomsten en contracten is hierover een helder statement opgenomen (zie onderstaand). Ook krijgt iedereen die met en voor Veenfabriek werkt, ons Productieboekje bij aanvang van een nieuw project. Hierin besteden we uitgebreid aandacht aan het bijzondere werk dat we in deze sector samen uitvoeren en wat dat werk soms teweeg kan brengen. En dat dit betekent dat we altijd met elkaar in gesprek moeten blijven, en dat je, wanneer er iets gebeurt dat je niet prettig vindt, altijd de ruimte moet voelen om hierover te praten met de betrokken persoon of onze vaste externe vertrouwenspersoon.

Om iedereen goed te bereiken met deze belangrijke boodschap, ook cast- en crewleden voor wie Nederlands niet de eerste taal is, is er ook een Engelstalige versie. Op de eerste repetitiedag wordt gezamenlijk besproken wat er in het boekje staat en hoe we dat vertalen naar de praktijk. Het boekje wordt jaarlijks aangescherpt: ook in 2023 is dit gebeurd.

Uit al onze contracten met werknemers, in loondienst én ZZP, is al in 2022 de in deze tijd achterhaalde en onwenselijke standaardbepaling over geheimhoudingsplicht verwijderd. Sinds 2023 is hieraan juist het volgende statement toegevoegd:

“In het kader van een veilige werkvloer onderschrijft Stichting De Veenfabriek onderstaande verklaring. Iedereen die met en voor ons werkt, heeft het recht om te werken in een veilige werkomgeving: een omgeving vrij van angst, vrij van elke vorm van intimidatie en vrij van pesterijen. Binnen deze samenwerking waarderen wij elkaars verschillen en verwelkomen we wat eenieder van ons heeft bij te dragen. We behandelen elkaar te allen tijde met respect. Als we onderworpen worden aan of getuige zijn van intimidatie en pesterijen spreken wij ons uit, wetende dat we gehoord worden en serieus worden genomen. Bij deze overeenkomst hoort het Veenfabriek Productieboekje, waarin je behalve praktische informatie ook nadere

toelichting vindt over do's, dont's en bij wie je terecht kunt wanneer er iets is waarover je je uit wilt spreken.

Wij kijken uit naar een fijne samenwerking!”

Het productieboekje van Veenfabriek wordt inmiddels als voorbeeld gebruikt bij onder andere ArtEZ toneelschool en de HKU-acteursopleiding. Bestuurslid Falk Hübner bracht het productieboekje bovendien ter inspiratie in bij Fontys Hogeschool voor de Kunsten, voor zowel de theateropleiding als ook het managementteam van de overkoepelende Hogeschool.

VERTROUWENSPERSOON 2023

Veenfabriek werkt met een externe vertrouwenspersoon, bij wie eenieder die met of voor ons werkt, terecht kan voor vragen of klachten. Waar en hoe onze contactpersoon bereikt kan worden, delen we expliciet bij het opstellen van werkovereenkomsten en in het productieboekje. Tot en met maart 2023 was dit Emilie Huisman. In die periode is er geen beroep meer op haar gedaan maar we zijn Emilie ontzettend dankbaar dat ze deze belangrijke rol heeft willen vervullen. Per april 2023 hebben we met Francien Resius een nieuwe externe vertrouwenspersoon. Zij is een zeer ervaren bedrijfsmaatschappelijk werker in non-profit en (semi)overheidsinstellingen en heeft bovendien een jarenlange ervaring als vertrouwenspersoon voor andere gezelschappen in de culturele sector en festivals zoals Awakenings en ADE. We zijn zeer gelukkig met haar komst. Over 2023 heeft Francien een rapportage van haar werkzaamheden gemaakt, die bekend is bij bestuur en directie.

VERVOLGSTAPPEN, GROEI EN ONTWIKKELING

Dit jaar hebben we na Wereld van Wie voor het eerst een evaluatieformulier via google forms uitgestuurd, waarmee het voor medewerkers gemakkelijker was om anoniem feedback te delen: een nieuwe methodiek die we vanaf nu bij iedere productie zullen hanteren, als aanvulling op de eerder beschreven evaluaties.

Zakelijk leider Vashti de Caluwé volgde het afgelopen jaar een training van Adrienne Hubert over 'Veiligheid op de werkvloer', speciaal voor zakelijk leiders georganiseerd door Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP). Eén van de daar opgedane aanbevelingen was dat een extra vertrouwenspersoon noodzakelijk is om voor iedereen een veilige werkvloer te waarborgen. Dit advies is inmiddels opgevolgd en per april 2024 is een tweede vertrouwenspersoon, Hannie Uiterwaal, aangesteld.

Daarnaast werkt Vashti samen met Milena Haverkamp (team artistiek) aan een intern protocol en stappenplan voor wanneer het onderlinge gesprek dat wij voorstaan, of een gesprek met de vertrouwenspersoon niet voldoende (meer) is om tot een bevredigende oplossing van een moeilijke situatie te komen. Hiervoor is ook grondig onderzoek gedaan naar soortgelijke procedures van vergelijkbare instellingen uit de sector. In 2024 wordt het interne klachtenprotocol afgrond en verder ingebed in de organisatie.

In november stond dag één van de tweedaagse heisessie met het kernteam in het teken van de vraag wat veiligheid op de werkvloer in de praktijk bij de Veenfabriek betekent. Vertrouwenspersoon Francien Resius verzorgde een workshop, waarin onder meer aandacht werd besteed aan het veilig geven van onderlinge feedback, ook aan de directie. Deze workshop werd goed gewaardeerd en diende als opmaat voor de volgende dag, waarop het verzamelen van en reflecteren op elkaars input voor het nieuwe Kunstenplan 2025-2028 centraal stond.

Verder werd er gewandeld over de Drentse hei, gezamenlijk heerlijk gekookt, loodsten we elkaar in het pikkedonker door een klimbos, kregen we een ochtend-yoga-les van Lies en hebben we vooral ontzettend met elkaar gelachen.

Veilige werkvloer

Om met het belangrijkste te beginnen: (Muziek)theater maken kan soms best moeilijk en kwetsbaar zijn. Om anderen met je werk te kunnen raken, word je soms zelf geraakt. Om tot nieuwe inzichten te komen moet er ruimte zijn voor schurende ideeën. Om andere perspectieven te zien, moet je de ander toelaten. Het is daarvoor noodzakelijk dat je kunt werken in een omgeving die veilig is en waarin je je gewaardeerd weet.

We willen een omgeving zijn waarin we zorgzaam, zorgvuldig en geduldig met elkaar zijn. Waar we naar elkaar luisteren en het makkelijk en vanzelfsprekend is om je uit spreken en om elkaar aan te spreken. Waarin we elkaar ondersteunen en de ruimte geven, maar ook uitdagen en scherp houden. Een omgeving waarin vergissen menselijk is en je altijd vragen kunt stellen. En waarin je ook zeker niet het gevoel hoeft te hebben dat je op eieren loopt. Een omgeving waarin we helemaal niet over alles hetzelfde hoeven te denken of doen. En waar we onze verschillen vieren, koesteren en juist als onze grootste kracht zien.

Waar we kunnen lachen en makkelijk sorry zeggen en – vooral – gewoon hard aan het werk zijn. Een omgeving waar we alert, attent en geduldig zijn naar elkaar. Waar je ook best eens een dag niet lekker in je vel kan zitten of dingen moeilijk kan vinden. Waar ook dingen wel eens kunnen (moeten!) mislukken, waar je twijfels kan delen en waar je fouten toe kunt geven. Waar als er iets misgaat dat niet onder het tapijt wordt geschoven maar ook niet perse gelijk de wereld vergaat. Een omgeving vóór alles, waarin je altijd je grenzen aan kunt geven en ieders grenzen ook altijd gerespecteerd worden.

Natuurlijk betekent dit dat er geen plek is voor machtsmisbruik, seksuele intimidatie, racisme, pesten, roddelen etc. En voor die werkvloer, waar je gezond en veilig je werk kunt doen, is vooral veel meer nodig dan deze paar woorden hier. Het mag nooit iets worden dat we voor lief nemen: we hebben elkaar nodig om onze blinde vlekken te leren. Lees dit daarom als een uitnodiging om (opnieuw) samen het gesprek erover aan te (blijven) gaan.

Vertrouwenspersoon

Vaak is het natuurlijk het beste om iemand ergens rechtstreeks op aan te spreken. Maar soms wil/kan/lukt dat niet. Dan is het verstandig om er wel met iemand over te praten. Je kunt in eerste instantie altijd terecht bij onze productieleider Diane, of onze zakelijk leider Vashti. Maar als je dit liever niet wilt is kies je iemand anders: het belangrijkste is dat het iemand is waar jij je prettig bij voelt en die naar je luistert. Dat mag iedereen zijn.

Opties die wij je kunnen bieden:

- Francien Resius is vertrouwenspersoon van de Veenfabriek. Een gesprek met haar is altijd in vertrouwen: zonder jouw toestemming wordt niemand geïnformeerd. Hieronder stelt zij zich even voor en vind je haar contactgegevens.
- Loop je stage? Dan is er de vertrouwenspersoon van je opleiding of je stagebegeleider.
- Ook de acteursbelangenvereniging ACT zet zich in voor een veilige werkvloer. Voor vragen hierover kun je mailen naar veiligewerkvloer@acteursbelangen.nl
- Het belangrijkste is dat je helemaal zelf kiest met wie je praat. Het mag, maar hoeft dus ook niet iemand uit dit lijstje te zijn.



Ik ben Francien Resius en ben sinds begin dit jaar jullie externe vertrouwenspersoon. Ruim 30 jaar werk ik met veel plezier als bedrijfsmaatschappelijk werker en vertrouwenspersoon voor het bedrijfsleven, de Rijksoverheid en de culturele sector. Ik vind het kijken naar theater verrijkend en inspirerend en draag graag bij aan jullie mooie werk.

Wanneer kun je een beroep op mij doen?

We willen allemaal optimaal presteren, plezier hebben in ons werk en we willen ons allemaal prettig voelen op werk. Toch kan het gebeuren dat je in een situatie komt waarbij je een vorm van ongewenst gedrag van een ander ervaart. Ongewenste omgangsvormen

hebben vaak te maken met intimidatie, pesten, agressie, discriminatie of seksuele intimidatie.

Natuurlijk is het altijd het beste om iemand hierop aan te spreken of er met iemand over te spreken die je vertrouwt in je nabije omgeving. Delen is helen! Praat erover, maak je zorgen bespreekbaar, werk aan een oplossing, zodat je je weer goed gaat voelen.

Toch kan het soms lastig zijn iets bespreekbaar te maken of om de juiste woorden te geven aan je ervaring. Op zo'n moment kan het zinvol zijn om mij in te schakelen en om samen te bekijken wat je kan helpen. De gesprekken zijn altijd vertrouwelijk.

Hoe kun je mij bereiken?

Bel mij op telefoonnummer +31 6-55192669 of stuur een mailtje: franresius@gmail.com

5.6 TOEPASSING WNT

Veenfabriek voldoet voor de salariering van bestuur en directie aan de eisen volgens de Wet Normering Topinkomens.

Sichting De Veenfabriek



Jaarrekening 2023

**Stichting De Veenfabriek
Leiden**

Inleiding

Doel

Het doel van Stichting De Veenfabriek is het produceren en van muziektheaterprojecten en producties.

Bestuur

Het bestuur van Stichting De Veenfabriek wordt in 2023 gevormd door:

<u>Naam:</u>	<u>Functie:</u>	<u>Periode:</u>
J. Ter Horst	Voorzitter	Per 1 november 2021
F. Hübner	Secretaris	Per 1 december 2021
M. Minkman	Penningmeester	Per 1 januari 2022

Directie

S. J. Vos	Artistiek Leider	Per 1 januari 2017
V. S. de Caluwé	Zakelijk Leider	Per 1 december 2022

Financiering

Stichting De Veenfabriek ontvangt meerjarige activiteitsubsidie producerende instellingen van het Fonds Podiumkunsten 2021-2024 (dossier 165400249/HON/26-11-2020).

Van de Gemeente Leiden wordt een jaarlijkse subsidie ontvangen, van circa € 107.000.

Subsidie FPK

Voor het jaar is toegezegd: € 717.054

Subsidie Gemeente Leiden

Voor het jaar is toegezegd: € 106.792

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023	€	416.071
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2023	€	833.846
Bij: Directe en indirecte opbrengsten 2023	€	343.345
	€	<u>1.177.191</u>
	€	1.593.262
Uitgaven 2023	€	1.291.647
Bijzondere baten/lasten 2023	€	<u>-19.876</u>
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023	€	321.492

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiesaldo ontstaan van	€	-94.580
In het vorige boekjaar was het exploitatiesaldo	€	-144.641

Resultaatbestemming

		-94.580
Algemene Reserve		92.424
Bestemmingsreserve Covid-19		-155.000
Bestemmingsfonds FPK		-32.004

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Balans per 31 december 2023

na resultaatverdeling

	<u>Ref.</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
ACTIVA			
Materiële Vaste Activa	1	<u>7.123</u>	<u>7.359</u>
Totaal Vaste Activa		7.123	7.359
Voorraden	2	42.517	48.610
Vorderingen	3	48.275	92.729
Liquide Middelen	4	<u>568.659</u>	<u>591.497</u>
Totaal Vlottende Activa		<u>659.452</u>	<u>732.836</u>
		<u>666.575</u>	<u>740.195</u>
PASSIVA			
Algemene Reserve	5	321.491	229.067
Bestemmingsreserves	6	-	155.000
Bestemmingsfonds FPK	7	<u>-</u>	<u>32.004</u>
Totaal Eigen Vermogen		321.491	416.071
Langlopende Schulden	8	-	158.500
Kortlopende Schulden	9	<u>345.083</u>	<u>165.623</u>
		<u>666.575</u>	<u>740.195</u>

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Staat van baten en lasten over 2023

BATEN	Ref.	2023	FPK begroting	2022
Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	10	28.305	56.000	21.514
- Uitkoop	10	227.004	111.900	96.552
- Partage	10	24.112	-	14.768
Publieksinkomsten buitenland		-	-	-
Publieksinkomsten Totaal		279.421	167.900	132.834
Sponsorinkomsten	11	-	15.300	-
<i>Baten coproducties</i>	12	-	167.200	183.667
<i>Overige inkomsten</i>	13	15.845	10.000	6.950
Overige Directe Inkomsten		15.845	177.200	190.617
Totaal Directe Opbrengsten		295.265	360.400	323.452
Indirecte Opbrengsten	14	32.061	18.500	26.550
<i>Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	15	365	-	275
<i>Bijdragen van bedrijven</i>	15	-	-	20
<i>Bijdragen van private fondsen</i>	15	15.654	59.800	11.400
Overige bijdragen uit private middelen		16.019	59.800	11.695
Totaal Eigen Inkomsten		343.345	438.700	361.696
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	16	717.054	600.000	673.308
Meerjarige subsidie gemeente	17	106.792	100.000	100.181
Meerjarige subsidie overig		-	475.000	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	18	10.000	100.000	135.596
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen		833.846	1.275.000	909.085
TOTALE BATEN		1.177.191	1.713.700	1.270.781

Staat van baten en lasten over 2023

LASTEN	Ref.	2023	FPK begroting	2022
Beheerslasten personeel	19	132.130	136.800	103.923
Beheerslasten materieel	20	88.934	107.300	94.316
Totale beheerslasten		221.065	244.100	198.239
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	21	389.538	-	449.884
Activiteitenlasten personeel uitvoering	22	253.917	-	208.766
Activiteitenlasten personeel		643.455	884.900	658.650
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	23	122.931	161.100	109.287
Activiteitenlasten materieel uitvoering	24	179.370	265.400	122.738
Marketing	25	124.827	126.100	140.575
Activiteitenlasten materieel		427.127	552.600	372.601
Lasten Coproducties	26	-	-	183.667
Totale activiteitenlasten		1.070.582	1.437.500	1.214.918
Totale Lasten		1.291.647	1.681.600	1.413.157
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		-114.456	32.100	-142.376
Saldo rentebaten/lasten		-	-	-2.266
Saldo bijzondere baten/lasten	27	19.876	-	-
Exploitatieresultaat		-94.580	32.100	-144.641
Resultaatbestemming				
Algemene Reserve		-92.424	-	-35.134
Bestemmingsreserve projecten 2022		-	-	100.000
Bestemmingsreserve Covid-19		155.000	-	-
Bestemmingsfonds FPK		32.004	-	79.775
		94.580	-	144.641
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast contract		3,43	3,2	2,63
Fte. Tijdelijk contract		3,05	3,3	4,59
Fte. Inhuur		5,46	8,68	6,68
Fte. totale personele bezetting		11,94	15,18	13,90

TOELICHTING OP DE BALANS EN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

ALGEMEEN

De organisatie wordt gedreven in de vorm van een stichting waarvan de statutaire naam is: Stichting De Veenfabriek

De statutaire vestigingsplaats is Leiden. De feitelijke vestigingsplaats van de stichting is Leiden.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van de vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving en in het bijzonder RJ 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen zijn opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en spaartegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. De Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen wordt in twee hoofdcategorieën ingedeeld:

Vrij besteedbaar eigen vermogen:

Dit vermogen is onder te verdelen in een algemene reserve en bestemmingsreserves. Bestemmingsreserves zijn gevormd door het bestuur van de stichting en hebben een vastgesteld doel waaraan deze middelen besteed zullen worden.

Vastgelegd eigen vermogen:

Onder deze categorie worden de bestemmingsfondsen opgenomen. Bestemmingsfondsen zijn door een derde geormerkte gelden en mogen alleen voor dat betreffende doel worden besteed.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor verplichtingen die waarschijnlijk of vaststaand zijn, maar waarvan de omvang of het moment van afwikkeling niet bekend is.

Pensioenregeling

De stichting is aangesloten bij Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De premies worden verantwoord als lasten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen. Op basis van de pensioenregeling zijn er naast de verschuldigde premies geen andere verplichtingen met een onzeker karakter waardoor geen voorziening in de jaarrekening is opgenomen.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen vooruitontvangen bedragen voor een periode langer dan een jaar.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarvan de opbrengsten zijn gedeerd/waarvan het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Lasten

Algemeen

De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. (Voorzienbare) verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en tevens wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

1. Materiële Vaste Activa

Onderstaand overzicht geeft het verloop van de materiële vaste activa gedurende het boekjaar weer:

2023

Vaste bedrijfsmiddelen

Boekwaarde 1 januari 2022

Verkrijgingsprijs	9.533
Cumulatieve afschrijvingen	-2.174
	<u>7.359</u>

Mutaties 2023

Investeringsen	1.698
Afschrijvingen	-1.935
Mutaties	<u>-237</u>

Boekwaarde 31 december 2023

Verkrijgingsprijs	-
Cumulatieve afschrijvingen	11.231
	-4.108
	<u>7.123</u>

Afschrijvingspercentage (gemiddeld)

20%

2. Voorraden

31-dec-23

31-dec-22

Onderhanden werk

KRANT (Klap 1) 2023	-	48.610
Hulp 3 2024	42.517	-
	<u>42.517</u>	<u>48.610</u>

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Toelichting op de balans per 31 december 2023

<u>3. Vorderingen</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	23.652	8.765
	<u>23.652</u>	<u>8.765</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	19.909	42.699
	<u>19.909</u>	<u>42.699</u>
Vorderingen inzake subsidies		
Nog te ontvangen subsidies	2.000	8.200
	<u>2.000</u>	<u>8.200</u>
Overige vorderingen		
Waarborgsom	250	250
Nog te ontvangen baten/te factureren opbrengsten	-	27.815
Vooruitbetaalde kosten / werkvoorschotten	2.465	5.000
	<u>2.715</u>	<u>33.065</u>
Totaal vorderingen	<u>48.275</u>	<u>92.729</u>
<u>4. Liquide Middelen</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Rekening courant bank		
ABN-AMRO .325	110.709	582.595
ABN-AMRO .872 productierekening	7.950	8.833
ABN-AMRO Spaarrekening	450.000	-
	<u>568.659</u>	<u>591.428</u>
Kas		
Kas	-	69
	<u>-</u>	<u>69</u>
Totaal liquide middelen	<u>568.659</u>	<u>591.497</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de organisatie.

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Toelichting op de balans per 31 december 2023

<u>5. Algemene Reserve</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Saldo op 1 januari	229.067	193.933
Mutatie uit resultaatverdeling	92.424	35.134
Saldo op 31 december	321.491	229.067

De algemene reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen indien zich situaties voordoen waarmee geen rekening is gehouden in de begroting.

<u>6. Bestemmingsreserves</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Bestemmingsreserve Covid-19		
Saldo op 1 januari	155.000	155.000
Mutatie uit resultaatverdeling	-155.000	-
Saldo op 31 december	-	155.000

Deze bestemmingsreserve is in 2023 volledig vrijgevallen t.g.v. de dekking van het negatief resultaat en ter aansterking van de continuïteitsreserve. Deze bestemmingsreserve is in het verleden aangelegd om nadelige financiële effecten van de coronaperiode op te vangen.

Bestemmingsreserve projecten 2022		
Saldo op 1 januari	-	-100.000
Mutatie uit resultaatverdeling	-	100.000
Saldo op 31 december	-	-
Totaal bestemmingsreserves	-	155.000

<u>7. Bestemmingsfonds FPK</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Saldo op 1 januari	32.004	111.779
Mutatie uit resultaatverdeling	-32.004	-79.775
Saldo op 31 december	-	32.004

Bestemmingsfonds is gevormd conform de richtlijnen in het handboek verantwoording meerjarigesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Toelichting op de balans per 31 december 2023

<u>8. Langlopende Schulden</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Startvoorschot FPK	-	158.500
Totaal Langlopende Schulden	-	158.500

In januari 2021 is er een extra startvoorschot van 25% van het beschikte jaarsubsidie uitbetaald. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024. Het startvoorschot maakt eind 2021 en 2022 deel uit van de langlopende schulden. Eind 2023 maakt dit deel uit van de kortlopende schulden.

<u>9. Kortlopende Schulden</u>	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	35.719	82.038
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	14.651	9.321
	<u>14.651</u>	<u>9.321</u>
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	12.363	12.175
Sociaal fonds	1.304	649
	<u>13.667</u>	<u>12.824</u>
Verplichtingen inzake subsidies		
Nog te besteden Subsidies: Nieuwe Maker	72.798	-
Vooruit ontvangen subsidie Gemeente Leiden onderhoud	-	9.000
	<u>72.798</u>	<u>9.000</u>
Overige schulden		
Startvoorschot FPK	158.500	-
Vakantiegeld	16.467	11.283
Reservering vakantiedagen	11.570	-
Te betalen kosten	18.895	40.317
Overige overlopende passiva	2.816	840
	<u>208.248</u>	<u>52.440</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>345.083</u>	<u>165.623</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024

Voor 2024 is een subsidie van € 717.054 beschikbaar (indexering t/m 2024 - dossier 165400249).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract

Er is een huurcontract overeengekomen met de Gemeente Leiden.

Deze overeenkomst is aangegaan voor de duur van 5 (vijf) jaar, ingaande op 1 januari 2013 en lopende tot en met 31 december 2017 automatisch verlengd tot en met 31 december 2023. Voor de nieuwe periode van vijf jaar wordt er nog onderhandeld (totale huurlast € 81.124 per jaar). Opzegtermijn van één jaar.

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>Ref.</u>	<u>2023</u>	<u>FPK begroting</u>	<u>2022</u>
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	10	28.305	56.000	21.514
Uitkoop	10	227.004	111.900	96.552
Partage	10	24.112	-	14.768
		<u>279.421</u>	<u>167.900</u>	<u>132.834</u>
2 Sponsorinkomsten	11	-	15.300	-
3a Baten coproducties	12			
Verrekening aandeel VF in h/Al		-	-	96.474
Verrekening aandeel VF in Pryor		-	-	87.193
		<u>-</u>	<u>167.200</u>	<u>183.667</u>
3b Overige inkomsten	13			
Verkoop bijproducten		-	-	-
Overige publieksinkomsten		11.974	10.000	769
Auteursrechten		3.871	-	6.181
		<u>15.845</u>	<u>10.000</u>	<u>6.950</u>
Totaal Overige directe inkomsten		<u>15.845</u>	<u>177.200</u>	<u>190.617</u>
4 Totaal directe opbrengsten		295.265	360.400	323.452
5 Indirecte Opbrengsten	14			
Uitleen personeel		27.610	16.000	18.500
Huuropbrengsten		3.925	2.500	6.100
Overige indirecte opbrengsten		525	-	1.950
		<u>32.061</u>	<u>18.500</u>	<u>26.550</u>
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	15	<u>365</u>		<u>275</u>
6b Bijdragen van bedrijven	15	-	-	20
6c Bijdragen van private fondsen	15	<u>15.654</u>	<u>59.800</u>	<u>11.400</u>
6 Overige Bijdrage uit private middelen	15	<u>16.019</u>	<u>59.800</u>	<u>11.695</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten		<u>343.345</u>	<u>438.700</u>	<u>361.696</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>Ref.</u>	<u>2023</u>	<u>FPK begroting</u>	<u>2022</u>
BATEN				
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	16			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten		717.054	600.000	673.308
		<u>717.054</u>	<u>600.000</u>	<u>673.308</u>
10 Meerjarige subsidie gemeente	17			
Gemeente Leiden		106.792	100.000	100.181
		<u>106.792</u>	<u>100.000</u>	<u>100.181</u>
11 Meerjarige subsidie overig				
Meerjarige subsidie overig		-	475.000	-
		<u>-</u>	<u>475.000</u>	<u>-</u>
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	18			
Incidentele/ overige bijdrage FPK		-	-	100.596
Incidentele bijdrage provincie Gelderland (h/Al)		-	-	25.000
Incidentele bijdrage gemeente Leiden		10.000	-	10.000
Incidentele bijdrage gemeente Leiden - 3472117		-	-	-
		<u>10.000</u>	<u>100.000</u>	<u>135.596</u>
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen		<u>833.846</u>	<u>1.275.000</u>	<u>909.085</u>
14 Totale baten		<u>1.177.191</u>	<u>1.713.700</u>	<u>1.270.781</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

LASTEN	Ref.	2023	FPK begroting	2022
De totale personeelslasten zijn als volgt:				
Bruto salarissen		346.941		290.432
Loonheffingen en sociale fondsen		64.652		51.651
Pensioenpremies		40.347		31.802
Totaal		451.941		373.885
<u>Onderverdeeld naar:</u>				
Beheerslasten personeel (exc. Overige personeelskosten)		115.546		46.572
Activiteitenlasten personeel		336.396		327.313
Co-productielasten		-		
Totaal salarissen		451.941		373.885
Beheerslasten personeel	19			
<u>Zakelijke directie</u>				
Salariskosten		72.994		6.222
Honoraria		-		43.147
		72.994		49.369
<u>Secretariaat/ administratie</u>				
Salariskosten		42.551		40.350
Honoraria		-		13.081
		42.551		53.431
<u>Overige personeelskosten</u>				
Ziekengeldverzekering/ Arbodienst		3.040		2.160
Ziekengeld uitkeringen*		-8.839		-9.821
Mutatie vakantiedagen		11.570		-
Telefoon/ computer/ werkplek		-		359
Reiskosten		8.398		6.554
Opleidingskosten		-		823
Overige personeelskosten		2.415		1.047
		16.584		1.123
Totaal beheerslasten personeel		132.130	136.800	103.923
*Ziekengeld uitkeringen betreft zwangerschapsverlof				

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

LASTEN	Ref.	2023	FPK begroting	2022
2 Beheerslasten materieel	20			
<u>Huisvestingskosten</u>				
Huur		26.025		27.035
Gas/water/energie		10.794		12.000
Verzekeringen		2.207		485
Schoonmaak		3.889		12.697
		<u>42.915</u>	<u>-</u>	<u>52.218</u>
<u>Kantoorkosten</u>				
Kantoomateriaal		4.950		2.755
Abonnementen/lidmaatschap/contributies		7.190		7.589
Automatiseringskosten		4.318		2.920
Verzekeringen		1.453		2.225
Administratiekosten		6.069		8.141
Accountantskosten		14.450		12.600
Overige algemene bedrijfskosten		5.654		3.939
		<u>44.085</u>	<u>-</u>	<u>40.169</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>				
Afschrijvingen MVA		1.935		1.929
		<u>1.935</u>	<u>-</u>	<u>1.929</u>
Totaal beheerslasten materieel		<u>88.934</u>	<u>107.300</u>	<u>94.316</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	Ref.	2023	FPK begroting	2022
LASTEN				
<u>Activiteitenlasten personeel</u>				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	21			
Salariskosten artistieke directie		86.391		82.613
Honoraria zakelijke leiding		-		-
Honoraria overige artistieke personeel		49.395		52.708
Salariskosten uitvoerend personeel		180.910		220.862
Honoraria uitvoerend personeel		48.733		68.276
Honoraria technische personeel		11.210		10.648
Honoraria overige personeel		-		1.888
Ziekengeldverzekering		12.162		10.663
Overige personeelskosten		738		2.226
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding		389.538		449.884
Activiteitenlasten personeel uitvoering	22			
Honoraria overige artistieke personeel		47.630		10.475
Salariskosten uitvoerend personeel		10.141		-
Honoraria uitvoerend personeel		88.502		94.077
Honoraria technische personeel		85.301		45.055
Salariskosten overige personeel		4.643		23.838
Honoraria overige personeel		16.642		16.090
Honoraria Talentontwikkeling Reindier		-		17.503
Overige personeelskosten		1.057		1.728
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering		253.917		208.766
Totaal activiteitenlasten personeel		643.455	884.900	658.650

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

LASTEN	Ref.	2023	FPK begroting	2022
Activiteitenlasten materieel				
Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
	23			
Huur repetitieruimte		57.084		55.080
Decor		9.546		12.702
Kostuums		1.443		5.548
Muziek/film/band		12.201		12.940
Reiskosten		514		11.738
Verblijfkosten / sejours		41.717		4.870
Transport / vervoer decors		-		4.449
Overige voorbereidingskosten		426		1.961
		<u>122.931</u>	<u>161.100</u>	<u>109.287</u>
Activiteitenlasten materieel uitvoering				
	24			
Zaalhuur		3.946		3.589
Decors		22.398		3.235
Kostuums		3.368		3.995
Rekwisieten		7.628		2.325
Techiekkosten		59.577		38.607
Reiskosten		26.644		13.025
Verblijfkosten / sejours		11.784		36.356
Transport / vervoer decors		19.440		9.327
Publieksopvang		19.260		1.707
Overige uitvoeringskosten		5.324		10.571
		<u>179.370</u>	<u>265.400</u>	<u>122.738</u>
Marketing				
	25			
Affiches en folders		-		1.016
Vormgeving/Foto's		5.860		6.783
Online Marketing		10.747		4.307
Honoraria publiciteit		32.732		94.893
Salariskosten publiciteit		54.310		-
Overig drukwerk		5.330		9.636
Website		7.994		20.376
Overige publiciteitskosten		7.853		3.564
		<u>124.827</u>	<u>126.100</u>	<u>140.575</u>
Totaal activiteitenlasten materieel		<u>427.127</u>	<u>552.600</u>	<u>372.601</u>

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>Ref.</u>	<u>2023</u>	<u>FPK begroting</u>	<u>2022</u>
Lasten Coproducties	26			
		-		-
Aandeel VF in h/Al				96.474
Aandeel VF in Pryor		-		87.193
		<u>-</u>		<u>183.667</u>
			FPK	
		<u>2023</u>	<u>begroting</u>	<u>2022</u>
Bijzondere baten	27			
Gemeente Leiden - maatwerk huisvesting 2018-2022		19.876	-	-
		<u>19.876</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

WNT

De WNT is van toepassing op Stichting De Veenfabriek. Het voor Stichting De Veenfabriek toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 €233.000 (Algemeen bezoldigingsmaximum).

Gegevens 2023

	S.J. Vos	V.S. de Caluwe
Functiegegevens	Artistiek Directeur	Zakelijk leider
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	0,8
Dienstbetrekking?	ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	67.033	53.845
Beloningen betaalbaar op termijn	8.196	6.873
<i>Subtotaal</i>	<u>75.229</u>	<u>60.718</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	186.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-
Bezoldiging	<u>75.229</u>	<u>60.718</u>

De WNT is van toepassing op Stichting De Veenfabriek. Het voor Stichting De Veenfabriek toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 €216.000 (Algemeen bezoldigingsmaximum).

Gegevens 2022

	S.J. Vos	V.S. de Caluwé	S. van Boetzelaer
Functiegegevens	Artistiek Directeur	Zakelijk leider	Zakelijk leider
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 – 31/12	01/12 – 31/12	01/01 – 18/11
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	0,07	0,72
Dienstbetrekking?	ja	ja	nee
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	63.715	4.289	43.148
Beloningen betaalbaar op termijn	7.635	587	-
<i>Subtotaal</i>	<u>71.350</u>	<u>4.876</u>	<u>43.148</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000	14.400	154.899
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	-
Bezoldiging	<u>71.350</u>	<u>4.876</u>	<u>43.148</u>

Toezichthoudende topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.800 of minder:

Gegevens 2023

NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE	Aantreden	Aftreden
J. Ter Horst	Voorzitter	1 nov 2022	
F. Hübner	Secretaris	1 dec 2022	
M. Minkman	Penningmeester	1 jan 2023	

In het boekjaar 2023 zijn geen uitkeringen gedaan aan topfunctionarissen wegens beëindiging dienstverband.

**Stichting De Veenfabriek
Leiden**

Resultaatvergelijking

Toelichting bij substantiële afwijkingen (meer dan 10%) op de bij het Fonds ingediende begroting

<u>Baten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	€ 111.521	€ -
Sponsorinkomsten	€ -	€ 15.300
Overige inkomsten	€ -	€ 161.355
Indirecte opbrengsten	€ 13.561	€ -
Overige bijdragen uit private middelen	€ -	€ 43.781
<u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 117.054	€ -
Meerjarig subsidie Overig	€ -	€ 475.000
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 90.000
<u>Lasten</u>		
Beheerslasten: materieel	€ 18.366	€ -
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 241.445	€ -
Activiteitenlasten: materieel voorbereiding	€ 38.169	€ -
Activiteitenlasten: materieel uitvoering	€ 86.030	€ -

Toelichting bij de belangrijkste verschillen tussen de exploitatierekening 2023 en de bij het fonds ingediende begroting.

<u>Baten</u>	<u>Voordelig/nadelig</u>	<u>Afwijking</u>
Publieksinkomsten	€ 111.521 Voordelig	66,4%
De voorstelling Wereld van Wie was inclusief diner, hierdoor zijn de publieksinkomsten hoger dan gemiddeld. Daarnaast is er in 2023 geen co-productie geweest, in 2022 waren de publieksinkomsten van de twee coproducties verrekend met de co-productie baten/lasten		
Sponsorinkomsten	€ 15.300 nadelig	100,0%
De geraamde Sponsorinkomsten worden niet gehaald, omdat deze waren begroot op een specifieke activiteit ism Universiteit Leiden als Ontwikkelinstantie bij de BIS. Deze activiteit zal deze gehele kunstenaarperiode niet plaatsvinden en de bijbehorende Sponsorinkomsten zijn er dus ook niet.		
Overige inkomsten	€ 161.355 Nadelig	91,1%
In 2023 is er geen co-productie geweest, er zijn dus geen co-productie baten.		

	Voordelig/nadelig	Afwijking
Indirecte inkomsten	€ 13.560,51 voordelig	73,3%
Het verschil komt door meer detachering.		
Overige bijdragen uit private middelen	€ 43.781 nadelig	73,2%
Er zijn minder fondsen aangevraagd dan begroot.		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 117.054 Voordelig	19,5%
Indexatie.		
Meerjarig subsidie Overig	€ 475.000 nadelig	100,0%
In de begroting is een bedrag opgenomen van € 475.000 overige publieke middelen. Dit betreft de niet gehonoreerde bijdrage van de BIS als Ontwikkelinstelling. Ondanks een positieve beoordeling is deze niet gehonoreerd ('onder de zaaglijn') De met deze bijdrage samenhangende activiteiten vinden ook niet plaats. Dit verklaart alle grote verschillen tussen de realisatie en de bij het fonds ingediende begroting zowel aan de kant van de baten als van de lasten		
Overige bijdrage uit publieke middelen	€ 90.000 nadelig	90,0%
Er zijn minder aanvullende subsidies aangevraagd dan begroot, dit heeft deels te maken met de niet gehonoreerde bijdrage BIS.		

Lasten

Beheerslasten: materieel	€ 18.366 voordelig	17,1%
Waar mogelijk proberen we op beheerslasten te bezuinigen. Dat is in 2023 goed gelukt.		
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 241.445 voordelig	27,3%
Het verschil is geheel te verklaren doordat de activiteiten mbt ontwikkelinstelling niet door zijn gegaan.		
Activiteitenlasten: materieel voorbereiding	€ 38.169 voordelig	23,7%
Zie vorige punt.		
Activiteitenlasten: materieel uitvoering	€ 86.030 voordelig	32,4%
Zie vorige punt.		

Stichting De Veenfabriek
Leiden

Ondertekening bestuur

Naam	Functie	Ondertekening
J. Ter Horst	Voorzitter	was getekend
F. Hübner	Secretaris	was getekend
M. Minkman	Penningmeester	was getekend
L. Haest	Algemeen lid	was getekend

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting De Veenfabriek

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting De Veenfabriek te Leiden gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Veenfabriek per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Veenfabriek zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle van de jaarrekening of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in het Handboek verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het

bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate, maar geen absolute mate, van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude en van het niet rechtmatig tot stand komen van baten, lasten en balansmutaties, die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de instelling;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Rijswijk, 30 april 2024

Was getekend

TrustAccountants
M. el Yoüssfi MSc RA

BIJLAGE

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers
1. Producties/programma's	1a	1b	1a	1b	1a	1b
- Nieuwe producties	5	20	20		8	10.183
- Reprise producties	2					
- Nieuwe Co-producties	2	3	3		2	2.078
- Reprise Co-producties	-					
Totaal aantal producties	9	23	23	16.000	10	12.261
2. Regionale spreiding	3a	3b	3a	3b	3a	3b
- Regio Noord	18	5.842	12		23	4.824
- Regio Oost	4	227	8		4	263
- Regio Midden	1	48	5		1	28
- Regio West	19	1.726	40		37	3.374
- Regio Zuid	4	1.265	23		2	108
- Amsterdam	14	1.074	24		15	1.644
- Rotterdam	3	207	10		6	721
- Den Haag	11	766	14		6	658
- Utrecht	8	398	10		5	641
- Buitenland	-	-	4			
- Uitvoering alleen online	-	-				
Totaal aantal	82	11.553	150	16.000	99	12.261
<i>Waarvan in de standplaats</i>	<i>6</i>	<i>585</i>	<i>37</i>		<i>19</i>	<i>1.897</i>
3. Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		10.902		15.000		11.122
Schoolvoorstellingen		651				1.139
Totaal bezoekers		11.553		15.000		12.261
4. Overige gegevens activiteiten						
Educatieve activiteiten	7	170			3	180
Inleidingen	1	38				
Anders/Overige (presentaties muziek)	1	47	12		2	145
Totaal overige activiteiten	9	255	12	1.000	5	325
Totaal						
Waarvan betalend		10.544		15.000		9.039
Waarvan niet betalend		1.264		1.000		3.547
Totaal aantal bezoekers		11.808		16.000		12.586

NB: De vergelijkende cijfers in dit overzicht sluiten niet aan op de in het bestuursverslag onder paragraaf 3.4 opgenomen vergelijkende cijfers. De in dit overzicht opgenomen vergelijkende cijfers zijn de juiste cijfers. Voor nadere toelichting wordt verwezen naar het bestuursverslag onder paragraaf 3.4.

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
Veenproef RECHT	12-jan-23	19:00	47	39	overig	n.v.t.		Nederland	Leiden (ZH)	Scheltema Leiden	Scheltema Leiden - theaterzaal (350)	Nee		
RECHT	24-jan-23	20:30	54	54	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	Nee		
RECHT	25-jan-23	20:30	58	58	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	Nee		
RECHT	26-jan-23	20:30	194	55	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	Nee		
RECHT	27-jan-23	20:30	79	79	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	Nee		
RECHT	28-jan-23	20:30	87	87	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 1 (203)	Nee		
RECHT	3-feb-23	20:00	65	59	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (172)	Nee		
RECHT	4-feb-23	20:00	73	68	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (172)	Nee		
RECHT	9-feb-23	20:30	56	56	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Oss (NB)	Groene Engel	Groene Engel - Theateropstelling (130)	Nee		
RECHT	17-feb-23	20:30	115	111	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg	Schouwburg Arnhem, Kleine zaal 1 (200)	Nee		
RECHT	17-feb-23	22:30	23	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg	Schouwburg Arnhem, Kleine zaal 1 (200)	Nee		
RECHT	18-feb-23	20:00	65	65	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)	Theater De Verbeelding	Theater De Verbeelding - Zaal1 (134)	Nee		
RECHT	18-feb-23	22:00	23	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Purmerend (NH)	Theater De Verbeelding	Theater De Verbeelding - Zaal1 (134)	Nee		
ZWEEF	21-feb-23	20:30	164	164	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	Theater ins Blau - Zaal (220)	Nee		
RECHT	23-feb-23	20:30	43	35	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Deventer (OV)			Nee		
RECHT	23-feb-23	22:30	13	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Deventer (OV)			Nee		Mimik
RECHT	9-mrt-23	20:30	83	78	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - blauwe zaal (275)	Nee		
RECHT	11-mrt-23	20:30	101	100	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	Theater ins Blau - Zaal (220)	Nee		
RECHT	16-mrt-23	20:30	39	36	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Wageningen (GLD)	Theater Junushoff	Theater Junushoff - Kleine zaal (196)	Nee		
RECHT	22-mrt-23	20:30	34	31	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congrescentrum	Schouwburg en Congrescentrum het Park - Othellozaal (246)	Nee		
RECHT	24-mrt-23	20:15	86	85	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	Nee		
RECHT	24-mrt-23	22:15	23	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	Nee		
RECHT	31-mrt-23	20:15	48	42	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Woerden (UT)	Het Klooster	Het Klooster - Theaterzaal (184)	Nee		
RECHT	4-apr-23	20:00	82	78	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			Nee		Stichting VU Griffioen
RECHT	4-apr-23	19:30	30	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	Nee		
RECHT	6-apr-23	20:15	152	138	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	Nee		
RECHT	6-apr-23	22:00	45	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	Nee		
H/AI	18-mei-23	14:15	30	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			Nee		Nettenfabriek
H/AI	18-mei-23	15:00	38	38	Betaalde lezing of inleiding	uitkoop		Nederland	Apeldoorn (GLD)			Nee		Nettenfabriek
Veenproef Wereld van Wie	24-mei-23	19:00	104	75	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Scheltema Leiden	Scheltema Leiden - theaterzaal (350)	Nee		
WERELD VAN WIE OEROL	8-jun-23	11:30	16	16	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	9-jun-23	11:30	429	426	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	9-jun-23	17:30	197	197	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	10-jun-23	11:30	277	270	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	10-jun-23	17:30	499	496	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	11-jun-23	11:30	342	340	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	11-jun-23	17:30	393	390	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	12-jun-23	11:30	351	344	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	12-jun-23	17:30	473	471	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	14-jun-23	11:30	346	342	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	14-jun-23	17:30	428	428	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	15-jun-23	11:30	286	286	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	15-jun-23	17:30	423	413	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	16-jun-23	11:30	185	185	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	16-jun-23	17:30	354	353	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	17-jun-23	11:30	266	266	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	17-jun-23	17:30	359	358	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	18-jun-23	11:30	218	218	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning
WERELD VAN WIE OEROL	20-jun-23	13:45	13	0	educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Terschelling-West (FR)			Ja	Oerol Festival 2023	De Betonning

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	24-jun-23	11:00	61	44	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein	Theater Zuidplein - Kleine zaal (168)	Nee		
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	24-jun-23	14:00	60	58	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein	Theater Zuidplein - Kleine zaal (168)	Nee		
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	26-jun-23	10:00	120	0	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)			Nee		Volkenkunde
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	28-jun-23	09:30	53	0	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)			Nee		Daltonschool
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	28-jun-23	11:00	43	0	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)			Nee		Daltonschool
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	30-jun-23	11:00	41	36	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Nee		HNT Paradijstheater
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	30-jun-23	13:00	52	44	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Nee		HNT Paradijstheater
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	1-jul-23	11:00	59	55	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Nee		HNT Paradijstheater
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	2-jul-23	11:00	135	135	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Bloemendaal (NH)			Nee		Klein Caprera
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	2-jul-23	13:00	125	125	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Bloemendaal (NH)			Nee		Klein Caprera
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	9-jul-23	11:30	29	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Muiden (NH)			Nee		Muiderslot
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	9-jul-23	13:00	29	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Muiden (NH)			Nee		Muiderslot
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	10-jul-23	10:00	85	0	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Heemstede (NH)			Nee		Crayenesterschool
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	10-jul-23	13:00	85	0	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Heemstede (NH)			Nee		Crayenesterschool
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	13-jul-23	13:00	92	0	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Bloemendaal (NH)			Nee		Bornwaterschool
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	13-jul-23	11:00	80	0	schoolvoorstelling/concert po	n.v.t.	Regulier	Nederland	Bloemendaal (NH)			Nee		Bornwaterschool
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	14-jul-23	14:45	27	23	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Ja	Parade	Westbroekpark Den Haag
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	14-jul-23	16:45	60	60	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Ja	Parade	Westbroekpark Den Haag
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	15-jul-23	14:45	70	70	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Ja	Parade	Westbroekpark Den Haag
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	15-jul-23	16:45	103	97	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Ja	Parade	Westbroekpark Den Haag
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	16-jul-23	14:45	26	26	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Ja	Parade	Westbroekpark Den Haag
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	16-jul-23	15:45	80	77	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			Ja	Parade	Westbroekpark Den Haag
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	29-jul-23	14:00	35	35	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			Ja	Parade Utrecht	Moreelspark
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	29-jul-23	17:00	71	71	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			Ja	Parade Utrecht	Moreelspark
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	30-jul-23	14:00	47	47	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			Ja	Parade Utrecht	Moreelspark
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	30-jul-23	17:00	69	69	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			Ja	Parade Utrecht	Moreelspark
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	31-jul-23	14:00	11	11	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			Ja	Parade Utrecht	Moreelspark
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	31-jul-23	17:00	27	27	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			Ja	Parade Utrecht	Moreelspark
MARIA MARIA MARIA 2023	7-aug-23	20:30	389	370	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)			Ja	Festival Boulevard 2023	BLVRD Theater
MARIA MARIA MARIA 2023	8-aug-23	20:30	393	313	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)			Ja	Festival Boulevard 2023	BLVRD Theater
MARIA MARIA MARIA 2023	9-aug-23	20:30	427	411	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)			Ja	Festival Boulevard 2023	BLVRD Theater
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	19-aug-23	14:30	67	67	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			Ja	Parade	Martin Luther King Park
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	19-aug-23	16:00	86	86	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			Ja	Parade	Martin Luther King Park
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	20-aug-23	16:00	55	55	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			Ja	Parade	Martin Luther King Park
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	20-aug-23	14:30	32	32	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			Ja	Parade	Martin Luther King Park
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	21-aug-23	14:30	12	12	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			Ja	Parade	Martin Luther King Park
Koken met AMBA 2023 Keti Koti	21-aug-23	16:00	44	44	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			Ja	Parade	Martin Luther King Park
RECHT	14-sep-23	20:00	141	125	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	Nee		
RECHT	17-nov-23	20:30	174	171	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Beneden zaal	Nee		
RECHT	18-nov-23	20:30	148	142	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Beneden zaal	Nee		
Theater voor Gaza	28-nov-23	21:00	60	0	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Beneden zaal	Nee		
RECHT	8-dec-23	20:15	96	88	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Korzo zaal (204)	Nee		